

CORRIENTES 3756

HISTORIA DOCUMENTAL

DE

LR3 RADIO BELGRANO

DE BUENOS AIRES

1924 - 1938

BUENOS AIRES
1938

HISTORIA DOCUMENTAL

DE

LR3 RADIO BELGRANO

DE BUENOS AIRES

1924 - 1938

PRÓLOGO

El 9 de julio del año 1924, nace a la consideración del público una estación radiotrasmisora, cuyos propietarios, Manuel Penella, Raúl Varando y Emilio López Barrios, haciendo uso de la concesión de carácter precario que les otorgara el Ministerio de Marina, dan forma a la característica LOY, cuyo nombre, Sociedad Radio Nacional, Estación Flores de Buenos Aires, debía marcar para la radiotelefonía argentina, uno de sus jalones más brillantes, hermanada a una vida dinámica y enjundiosa. Comenzó a funcionar en el local de la calle Boyacá 472, instalándose allí el trasmisor y el estudio. El primitivo trasmisor, obra del señor Alfredo Gunstche, era un equipo de 180 watts en antena.

De la trasmisión inaugural de LOY se desprende el espíritu nacionalista que inspiró a sus propietarios, el mismo espíritu, más acendrado aún, que viene sustentando desde que adquiriera esta estación el 1.º de marzo del año 1926, el señor Jaime Yankelevich, actual propietario, el que, haciendo uso de nuestra hospitalitaria Constitución, "para todos los hombres del mundo que quieran habitar nuestro suelo", supo honrarla también, construyendo una empresa de bases sólidas, que hace llegar su voz argentina a través

de varios continentes, con las expresiones más destacadas de nuestro acervo artístico popular y nacional.

Decimos que el señor Jaime Yankelevich, "construyó" una empresa, y hemos hecho uso de este vocablo, porque la génesis de la misma, está ligada íntimamente a él, ya que la adquirió justamente cuando los elementos que no convenían a su estructura artística y espiritual, podían perjudicar el desarrollo de la misma, dando un aspecto distinto en su decurso, al que correspondía por derecho de principios. Radio Nacional, había sido creada para el pueblo, como un instrumento de cultura, y si bien era menester matizar las expresiones de carácter popular con las de altas escuelas culturales, sociales y musicales, todo ello era necesario ofrecerlo desde el ángulo emocional del entretenimiento y la cordialidad, para que fuera gustado en principio y pudiera así, ser retenido después.

Tal como el periodismo debe constituir una fuente de cultura popular y en sus páginas se insertan artículos fáciles como los de elevados estudios científicos, así también la radiotelefonía que llegaba al hogar por el conducto más directo conocido hasta la fecha, estaba obligada a cumplir con un propósito de entretenimiento primero y de cultura luego, ya que hubiera sido imposible conseguir lo segundo, sin haber logrado lo primero. Además del orden natural de los acontecimientos, primaba en esta determinación un elemental criterio de pedagogía. Y esa fué la razón que el señor Yankelevich tuvo, al dar un carácter popular a su estación.

Y ese carácter que no fué variado en ningún momento

de su vida —lo que obliga a afirmar que una inteligente determinación lo creó— es lo que dió margen a Radio Nacional, ayer, y Radio Belgrano hoy, a poder ofrecer a sus oyentes, como aporte cultural, los recitales de los más grandes y cotizados artistas clásicos de la época, ya que por sus micrófonos desfilaron figuras como las contraltos Paula Weber, Gabriela Besanzoni, la soprano Albina Sagesse, los guitarristas Miguel Llobet, Andrés Segovia, María Luisa Anido, la soprano Claudia Muzzio, los maestros Otorino Respighi, Lucino Refice, y otros de igual nombradía y fama universales, y que a la sazón actuaban en nuestro primer coliseo y en salas de conciertos.

Además de esas notas aisladas, que por su potencialidad y su paso por esta Capital, no podían actuar en forma continuada, se ofreció también y con carácter de permanente, las interpretaciones de una gran Orquesta Clásica, dirigida por profesores de notoria capacidad, como así también intérpretes del arte lírico, melódico, etc., todos ellos de probada competencia y que gozaban de justo renombre, lo que permitía el ingreso a un programa prestigiado por las figuras de que se ha hecho mención.

Todo esto, fué matizado por las antes citadas expresiones de arte popular, que marcaron para Radio Belgrano su principal característica, cuidada en toda su magnitud, para que las que sus oyentes apreciaran y gustaran, fueran aquellas que contemplaran su buen gusto, y para esta tarea se contó siempre con el visto bueno y control de la eficaz oficina de Radiocomunicaciones, ya que sin su conformidad,

nunca se trasmitió programa alguno, siendo respetadas en un todo y celosamente, sus primitivas disposiciones, como así también, el "Reglamento de Radiocomunicaciones N.° 23" del 3 de mayo de 1933, y las "Instrucciones para las Estaciones de Radiodifusión N.° 23B", del 2 de setiembre del año 1935.

En lo que se refiere a orquestas, intérpretes solistas y cantores de carácter popular, Radio Belgrano formó a los que hace ya años gozan de buen concepto en todos los centros artísticos de la Argentina, como así también en el extranjero, pues sus nombres ocuparon los escenarios de cultas capitales hermanas y los micrófonos de los mismos países, donde fueron destacadas en artículos periodísticos sus condiciones elevadamente artísticas. Tanto prestigio adquirieron los artistas de Radio Nacional, que su solo anuncio constituía un éxito, ya que su sello de actuación, significaba una garantía. Muchas orquestas también, que ya gozaban de popularidad en nuestro ambiente, actuando en teatros y dancings, fueron llevadas a Radio Nacional, con el intento siempre creciente de ofrecer a su auditorio lo mejor de tales expresiones.

Hagamos aquí un paréntesis a este introito y dejemos que las fechas, los distintos tópicos y las cifras, nos digan a grandes rasgos, algo acerca de la obra realizada por Radio Belgrano.

Comienzo. Primera fecha.

Como dijimos en el prólogo, los señores Manuel Penella, Raúl Varando y Emilio López Barrio, fueron los que lanzaron al éter, la característica LOY, Radio Nacional, cuya vida artística se inició en forma promisoria, para lo que debía constituir después, con el correr de los años, una institución de proyecciones inigualadamente populares y altamente patrióticas.

Aquello ocurría un 9 de julio del año 1924, y el 1.° de marzo de 1926, o sea, antes de que se cumpliera los dos años, el señor Jaime Yankelevich, comerciante de la Capital Federal, adquiere la concesión, las instalaciones y el valor de la explotación en un total de $ 95.942,18. Estaría demás recordar que este riesgo fué tildado por todos los conocedores de la incipiente industria como "una verdadera locura", ya que todo era desconocimiento, y la parte técnica, la artística y la económica, tenían el aspecto decidido de lo experimental. Y no fueron del todo descabelladas esas apreciaciones, ya que el señor Yankelevich, durante varios años se vió obligado a cubrir las pérdidas de esa explota-

ción experimental, con su capital particular, que en ese caso era el obtenido en su negocio de electricidad e implementos de radio, ubicado en la calle Entre Ríos 940.

Las pérdidas a que hacemos mención, no bajaban de los $ 8.000 mensuales, lo que corroboró en esa época aquello de que con esa adquisición, se cometía "una verdadera locura". Pero la verdad es que en el curso de toda la vida radiotelefónica de LOY y luego LR3, el señor Yankelevich llevó a cabo sus grandes empresas, arriesgándolo todo en ellas, para esperar después los resultados de las mismas, que si bien, no todas fueron felices en cuanto a lo que se refiere a producto económico, sirvieron eso sí, para cumplir con los propósitos enunciados en sus manifestaciones, o sea, brindar al público radioescucha, el mayor aliciente en sus programas, a costa de cualquier riesgo o pérdida.

Ocupado totalmente de mejorar en todos los órdenes el desarrollo de Radio Nacional, su propietario demuestra ser un hombre de atrevidas ideas, puestas al servicio del progreso de la empresa que había tomado en sus manos, y no conforme con la potencia del trasmisor, estudia junto a los técnicos que a la sazón tenían esa parte a su cargo —el señor Alfredo Guntsche, verdadero "pioneer" de la industria radiotrasmisora, en primer término— y con ellos decide aumentar la potencia del trasmisor, para que sus programas fueran mejor sintonizados, abarcando una mayor zona de recepción.

En ese entonces, LOY trasmitía cinco horas por día, haciendo lo propio por la misma onda de 315 metros, LOW

Gran Splendid. Más tarde, las trasmisiones fueron aumentadas a 12 horas, por iniciativa del propietario de Radio Nacional, pues sus deseos de ofrecer mayor programa artístico, obligaba a ese pedido.

Conjuntamente con el aumento de horas de trasmisión y algunas reformas en el equipo, el señor Yankelevich, quita totalmente todo programa pasado a base de discos y pianola, imponiendo el programa "vivo", lo que significó una verdadera revolución dentro del ambiente, porque hasta ese entonces, era muy extraño el caso —haciendo la natural salvedad de lo ofrecido anteriormente por la misma Radio Nacional— era extraño, decimos, que en programas radiotelefónicos actuaran los mismos cantantes o conjuntos que gozaban del favor del público comprador de discos.

Eliminadas las grabaciones, los radioescuchas no podían creer que esos mismos artistas que eran escuchados por sus fonógrafos, merced al procedimiento de grabación, fueran los mismos que actuaban ante el micrófono de Radio Nacional. Ese recuerdo trae a nuestra memoria, los casos repetidos durante un largo período de tiempo, en que se hacía imprescindible que hablara y saludara el artista que iba a actuar, para que el oyente se convenciera de que "estaba allí en persona". Ello obligó a otras estaciones trasmisoras a que simularan afinar un instrumento, ya fuera guitarra o violín, antes de colocar el disco para ser trasmitido, buscando así impresionar al oyente, haciéndole creer que el artista se encontraba en ese momento en la sala de trasmisiones.

Las cosas llegaron a un extremo tal, que las autorida-

des encargadas del control de los programas, determinaron el uso obligatorio de la palabra "grabación", a fin de evitar el engaño.

Con esta medida los programas "vivos" de Radio Nacional, contaron con el mayor apoyo del público, que consideraba más interesante oír a los intérpretes cuando ellos estaban del otro lado del receptor, y no cuando se los brindaban en discos, pues en ese entonces, era común tener aparatos reproductores de discos en las casas de familia, y significaba una novedad, el poder escuchar estrenos de canciones que aún no habían sido registradas mecánicamente. De allí también que las canciones que se escuchaban a través de la radiotelefonía, conquistaban casi de inmediato una popularidad imposible de igualar en otro medio. Y ese triunfo quizá, halla sido uno de los más poderosos factores de la adaptabilidad del pueblo hacia las manifestaciones radiotelefónicas, pues, como lo dicen los más prestigiosos etnólogos, "la música de un pueblo es una de sus más legítimas conquistas".

Correlativamente con la eliminación de toda música grabada, surge en Radio Nacional, el problema del programa a ofrecer, si él tiene que ser formado a base de artistas e intérpretes que estuvieran en la estación, y es así como llegan a su micrófono de las primeras horas, los cantantes y directores de orquestas que hoy gozan de merecida fama, algunos nuevos para aquella época, otros algo conocidos por sus actuaciones escénicas, pero que por intermedio del conducto radiotelefónico, adquirieron inmediata popularidad.

Recordemos entre otros a Rosita Quiroga, Azucena Maizani, Carlos Sánchez Reinoso, Armando Lavalle, Martinelli Massa, Ada y Adhelma Falcón, Esteban Flores, Pattaro Conte, Charlo, José Bohr, Julio de Caro, Carlos Viván, Alberto Diana Lavalle, Agustín Magaldi, dúo de bandoneones Maffia-Laurenz, Patrocinio Díaz, Orquesta Pracánico, etc., todos ellos, como decimos antes, que hoy gozan de popularidad, siendo ventajosamente cotizados. Fué la primera estación que ofreció un número cómico personal, con las charlas del Ingeniero Candeloro, que tuvieron en su época, una resonancia extraordinaria.

Y fué entonces, cuando se comenzó a pagar los primeros sueldos, remontándose esto a la entrada del señor Yankelevich a Radio Nacional, ya que hasta la fecha, los artistas eran retribuídos en sus actuaciones con pago de viáticos y comida. Esa nueva modalidad administrativa, que también vendría a revolucionar el ambiente, costó fuertes sumas mensuales de dinero a su propietario, ya que los gastos generales no eran compensados de manera alguna con las entradas por publicidad.

El aumento de receptores y la consagración popular de los artistas, trajo consigo un natural aumento de sus pretensiones, las que siempre fueron escuchadas y aceptadas, con los consiguientes perjuicios económicos. Pero el señor Yankelevich seguía adelante, sin poner reparos en esos riesgos ya que todo era riesgo en la empresa. Así se inicia la trasmisión de selección de zarzuelas, tomando parte en ellas,

prestigiosas figuras líricas de la cuerda, y el tenor Pedro Somali, con la orquesta del maestro Kumok.

Por esa fecha, las distintas emisoras que funcionaban en Buenos Aires, realizan, con la colaboración de algunos importantes diarios de la Capital, un concurso para saber cuál era la estación trasmisora que contaba con mayor apoyo del público, y el triunfo de Radio Nacional fué tan terminante como significativo, ya que contó con 3.458 votos contra 42 de Radio Cultura, que era la que le seguía en orden de votación. Desde ese entonces a la fecha, Radio Nacional, Radio Belgrano hoy, ha mantenido un record indiscutido de popularidad, abonado por las empresas publicitarias y avisadores, que gastan en sus espacios, fuertes sumas de dinero, para pagar programas costosísimos.

En el año 1927, Radio Nacional lleva sus micrófonos a las canchas de foot-ball, considerando que las trasmisiones del popular deporte serían recibidas con interés. El señor Yankelevich en persona, conectaba las líneas y realizaba los trabajos necesarios para la mejor recepción. Estas trasmisiones se efectuaban sin publicidad por no encontrarse en esa fecha, comerciantes que las apoyaran.

A partir de esa fecha, se nota día a día, el ímpetu y nervio que la personalidad de su propietario imprime a Radio Nacional, y se suceden interminablemente las mejoras de orden artístico, logrando también momento a momento el mayor favor popular. Con el fin de llegar cristianamente al hogar, Radio Nacional efectúa la irradiación de Misas, desde las Iglesias, lo que se hace todos los días domingo.

Pasan los años, y después de realizar diversas mejoras de carácter local en el equipo trasmisor, y teniendo en cuenta el arraigo de la emisora, entre el público, se contempla la urgente necesidad de hacer importantes ampliaciones o cambios en el trasmisor, a fin de dar un digno marco a su programa y difusión.

Las exigencias de espacio, determinan el traslado de la vieja e incómoda casa de la calle Boyacá 472, a una más céntrica y cómoda, pues la afluencia de los números con que ya contaba Radio Nacional para sus programas, hacía pequeña la casa primitiva. Además se contempló el perjuicio que podía causar a todos los integrantes de sus audiciones, los largos viajes que debían hacerse hasta aquel apartado barrio de Flores. Radio Nacional se muda entonces a la casa de la calle Estados Unidos 1816 en el año 1928, instalando los primeros grandes estudios radiotelefónicos del país, contando esa casa con varias salas de trasmisión, escritorios para administración, despachos de dirección, salas de controles y ensayos, etc., considerándose en principio que todo sería suficiente como para albergar el movimiento reinante.

En el 1930, al obtener la concesión y traspaso de la onda, por la Dirección General de Correos y Telégrafos, el señor Yankelevich, emprende viaje a Europa donde adquiere, en la fábrica Telefunken, un equipo de mayor potencia y con los adelantos de la época, por el que paga pesos 271.054,30.

El señor Yankelevich, que alienta en todos sus actos, una extraordinaria visión del porvenir, escruta el horizonte

radiotelefónico del interior de la República e intuyendo la necesidad de hacer llegar sus seleccionados y entretenidos programas a las más apartadas regiones de la patria. El trasmisor no es lo suficientemente potente como para cubrir el territorio, y aún en el caso de que su potencia fuera mucho mayor aún, diversos factores de carácter topográfico y climatológicos, no permiten que las ondas hertzianas lleguen con nitidez a los receptores, entonces a pila, que se poseía en el interior. Hay pueblos de escasa importancia que no pueden hacer uso de sus receptores eléctricos durante el día, pues las usinas de luz, dan corriente, cuando hace falta alumbrar en la noche.

Es entonces cuando el señor Yankelevich, hace una recorrida por varias provincias argentinas, conversa con los propietarios de estaciones trasmisoras de escasa potencia, pero cuyas irradiaciones pueden llegar a los receptores locales por esa misma circunstancia de distancias acortadas, y proyecta realizar una cadena de emisoras, ligada por líneas telefónicas.

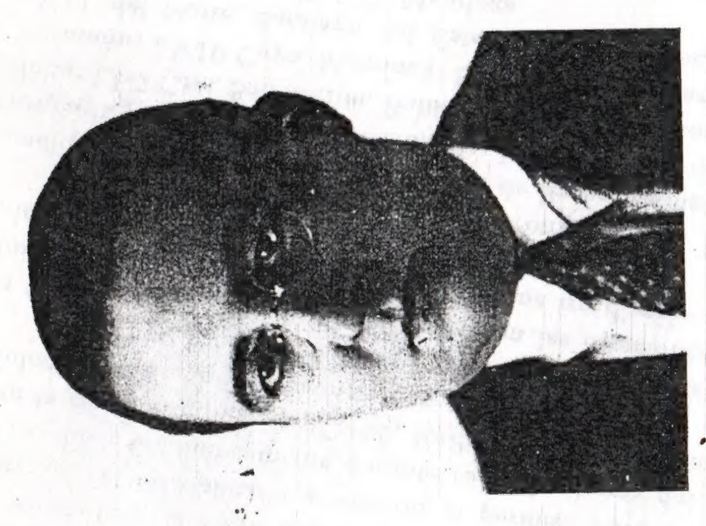
De vuelta de esa extensa gira, en la que ha sido necesario gasta mucho dinero, consulta a la Unión Telefónica acerca del posible costo de la empresa a realizar y se le contesta que puede hacerlo, confiado en que no será mucho lo que tiene que disponer para tal circunstancia. Con ese dato, el señor Yankelevich inicia las trasmisiones en cadena, bajo el nombre de Primera Cadena Argentina de Broadcastings, y se hacen trasmisiones simultáneas con Mendoza, Córdoba, Bahía Blanca y Rosario, llevando a los pueblos



Sr. D. JAIME YANKELEVICH, Director Propietario



Ingeniero Max José Koelble
Director Técnico Estudios Centrales.
Amplificación y Sonido



Guillermo Gunstche, Director Técnico
del Equipo Trasmisor

nombrados, el aliento de una manifestación de industria moderna, bajo todos sus aspectos artísticos, y que es apreciada en un todo en cuanto a la potencialidad extraordinaria de Radio Nacional. Pero, llega el momento de pedir el importe de las líneas utilizadas a la Unión Telefónica, y aquella que manifestó que los gastos serían exiguos y sobre los cuales, "no había que pensar, dada su poca importancia", extiende una factura al señor Yankelevich, de $ 85.000, la que después de innúmeras reclamaciones, es rebajada a $ 45.000, saldo que queda como pérdida absoluta en la experiencia realizada.

Pero, el señor Yankelevich, acostumbrado a esas aventuras en aras de la superación de su estación, no ceja en el empeño de realizar trasmisiones en cadena, y periódicamente ofrece algunas, hasta llegar al actual año 1938, en que puede llevar a cabo su sueño de cubrir todo el territorio de la República con la voz y el programa de Radio Belgrano, ya que se trasmite durante seis horas, las más destacadas, con la cadena más importante y numerosa que pueda formarse, costando este nuevo esfuerzo $ 80.000 mensuales, y realizándose por un procedimiento especial ideado por los ingenieros de Radio Belgrano, los que han dado el nombre de "múntiple" a esta clase de trasmisiones, complicadísimas en su desarrollo, y las que, antes de ser inauguradas, requirieron estudios y desvelos personales, necesitando construirse aparatos especiales, los que abultaron un presupuesto de gastos, que llegó a los $ 135.000.

Además, el señor Yankelevich, que ha solicitado en

repetidas ocasiones la explotación de una onda corta para su estación, y le fuera negada todas las veces que fué requerida, se vió obligado a solicitar el permiso para trasmitir también simultáneamente durante todas las horas del día, con la estación uruguaya, CXA8, Radio Real de San Carlos, Colonia, para cubrir el mundo con sus irradiaciones.

Debemos hacer la salvedad que las trasmisiones con la CXA8, no tienen ninguna relación con las estaciones que forman la cadena, sino que se trata de una irradiación completamente aislada.

La gran cadena de emisoras que componen en la actualidad la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, está formada por: LT1 Litoral de Rosario; LV3 Córdoba de Córdoba; LU7 Gral. San Martín, Bahía Blanca; LV12 Aconquija, Tucumán; LV10 Cuyo, Mendoza; LV1 Graffigna, San Juan; LV11 del Norte, Santiago del Estero; LT7 Provincia, Corrientes; y LV4 San Rafael, Mendoza.

Las grandes empresas publicitarias con asiento en la Argentina, y los más importantes establecimientos comerciales, tengan o no, publicidad constante en Radio Belgrano, han llegado a la comprobación, por intermedio de sus agentes diseminados en todo el territorio de la República, que el 86 % del millón de aparatos receptores que se encuentran instalados en nuestro amplísimo suelo, sintonizan Radio Belgrano, merced a este último esfuerzo que significa la implantación de la portentosa Primera Cadena Argentina de Broadcastings, y cuya primera experiencia en el año 1930,

fuerza es repetirlo, costó más de $ 45.000 al señor Yankelevich.

Para el año próximo (1939), se proyecta incluir en la misma, a estaciones de Perú, Bolivia, Brasil, Venezuela, Chile, Méjico, Colombia, etc. En una palabra, que la voz de Radio Belgrano, cubrirá entonces directamente todo el Continente Sud y Centro Americano.

Debe mencionarse también que, en horas en que no se conecta la cadena citada, avisadores como Geniol y Lysoform, realizan trasmisiones en cadenas especialmente contratadas para sus interesantes programas. Geniol para los bailables, que gozan del aliento popular, desde hace varios años, implantados por Radio Belgrano, y que se extienden por espacio de cinco horas sin interrupción, y Lysoform, que ha dado al radioteatro, una nueva expresión de cultura con "Recuerdos de Amor", obras de media hora, debidas a la pluma del Dr. Ricardo Yrurtia.

Volvamos nuestro recuerdo al año 1930. Es imprescindible hacer notar que recién en ese entonces la emisora comienza a experimentar alguna mejora económica, ya que hasta esa fecha sus ingresos, no alcanzaban a cubrir los egresos.

De todos modos, el espíritu de riesgo que hemos necesitado repetir y necesitaremos aún, en el curso de esta historia, se pone de manifiesto en la operación que realiza el señor Yankelevich, y así es cómo el 24 de mayo del año 1931, Radio Nacional inaugura su primer gran trasmisor, único en Sudamérica, con una potencia de 6-9 kilowa-

tios, lo que significa, como un verdadero índice del crecimiento en potencia del trasmisor de Radio Nacional, ya que sus primeras irradiaciones se llevaban a cabo con 180 watts, luego fueron aumentados a 400 en 1926, al hacerse cargo del mismo el señor Yankelevich y a 1½ kilowatt a fin de abril del año 1930, cuando un decreto del Poder Ejecutivo, y al pasar el contralor de las actividades radiales del Ministerio de Marina a la Dirección General de Correos y Telégrafos, obliga a las estaciones radiotrasmisoras a salir del límite de la Capital Federal.

A propósito de esta mudanza que fué necesario realizar, tenemos que destacar que, Radio Nacional se vió obligada a invertir en esos trabajos la suma de $ 247.000, costo de gastos y líneas telefónicas, recordándose de aquella época, labores verdaderamente denodadas de las personas que intervenían en la tarea, como así también del propio señor Jaime Yankelevich, teniendo que trabajar todos, en una época lluviosa y poco propicia para tal oportunidad, metidos en el barro y con el agua hasta las rodillas, por las características del terreno.

La vida de muchos peligró entonces, siendo felices los resultados, sin embargo, debido al tesón y esmero con que se trabajó desde el primer momento, y a las precauciones tomadas, siempre a costa de mayores gastos en la instalación.

Para tal efecto se adquirió una manzana de terreno en Ciudadela, donde se levantaron cuatro torres de 65 metros de altura cada una, construyéndose los galpones necesarios

para equipo y casa-habitación, gastándose en esto $ 100.000. También se instalaron dos motores Diessel con sus respectivos alternadores, lo que constituiría la planta eléctrica, pues no había corriente en la localidad. Construyóse la Usina de motores para corriente alternada, invirtiéndose 120.000 pesos en su compra.

La Cooperativa Telefónica, por encargo del señor Yankelevich, une el equipo trasmisor de Ciudadela a los estudios de la calle Estados Unidos 1816, en una línea de diez y siete kilómetros, por lo que cobra $ 27.000.

Había trascurrido muy poco tiempo, cuando una fuerte tormenta, da por tierra con tres de las cuatro torres recientemente levantadas, por culpa de la inexperiencia de los que tuvieron a su cargo, esta clase de instalaciones. Rehacer las mismas y colocarlas nuevamente con todas las precauciones, costó $ 20.000.

Volviendo a la fecha de inauguración del equipo en el año 1930, debemos destacar el hecho de que Monseñor Dr. Dionisio R. Napal, dedica a los oyentes de Radio Nacional sus palabras de salutación, en las que hace felicísimos augurios para la emisora donde él ocupaba domingo a domingo sus interesantes y cristianas disertaciones. Acudieron también ese mismo día, altas autoridades nacionales, desarrollándose un seleccionado programa artístico, a cargo de figuras de carácter clásico y popular. Ese grato acontecimiento para la incipiente vida de Radio Nacional, ocurre el 24 de mayo de 1931.

Un mes después, esto es en junio de 1931, el diario

"Noticias Gráficas", ve la luz de la vida cotidiana, y Radio Nacional instala sus micrófonos en el edificio del rotativo, lo que permite realizar la primera trasmisión de esta índole, catalogada por el señor Zalazar Altamira, a la sazón Director del citado diario, "como un hecho inusitado". Estas palabras las pronunció por intermedio del micrófono, destacando el caso de que la emisora que contaba con mayor apoyo popular, llevaba a todos los hogares, la sensación de una existencia de periodismo moderno. Las cuatro rotativas de "Noticias Gráficas" reprodujeron sus característicos compases a través de la membrana microfónica de Radio Nacional.

El concertista de violín Ricardo Cogorno, que gozaba de merecida reputación en las esferas artísticas, forma parte del programa de Radio Nacional, para brindar interesantes recitales.

El 18 de julio del mismo año, la dirección de esta emisora, prepara una trasmisión a las Islas Orcadas, contando para tal fin con los más destacados artistas de su elenco, además de las figuras teatrales más representativas de nuestros escenarios, interviniendo Eva Franco y Lalo Bouhier en la representación de ágiles diálogos, como así también Iris Marga que dedicó dos canciones, la cancionista Tania, el actor cómico Félix Mutarelli, el Coro Polifónico dirigido por el Maestro Lozzi, y otros. En esta oportunidad se dirige a los miembros de las Orcadas, el Subdirector de Metereología, ingeniero Galmerini, haciéndolo también todos los familiares de los que se encontraban recluídos en aquellas hinóspitas regiones.

De esa trasmisión, que se recordó con cariño, dadas sus elevadas finalidades, se recibieron emocionadas y agradecidas notas, enviadas por los miembros de la Comisión Científica, los que después de extenderse en agradecimientos, elogiaban las condiciones admirables de la trasmisión, lo que venía a dar una pauta de la eficacia del equipo que Radio Nacional había inaugurado meses antes.

El 3 de agosto, una importante firma de esta plaza, la Casa Bayer, inicia su publicidad radiotelefónica, convencida de la eficacia de Radio Nacional, registrándose en la audición inaugural, el nombre de la soprano Albina Sagesse, la concertista de guitarra María Luisa Anido, las orquestas de Roberto Firpo y Julio de Caro, el dúo Gómez-Vila, etc. Desde esa fecha, la Casa Bayer, continuó ofreciendo sus programas por un largo tiempo. El 5 de setiembre se efectúa otra trasmisión para las Islas Orcadas, interviniendo especialmente invitado el actor Florencio Parravicini y la actriz Angelina Pagano, hablando además, el Ministro de la Guerra, General Medina, y el Director de Correos y Telégrafos, Coronel Manuel R. Thorne, el que concurrió acompañado de su señora esposa. De esa trasmisión se recibe el telegrama que trascribimos: "No tenemos palabras para expresarle sincero agradecimiento. Hemos oído con perfecta nitidez y constatando una vez más que la onda de esa broadcasting es la única que alcanza con toda claridad hasta estas regiones. Rogámosles agradezcan por mi-

crófono en nuestro nombre a todos los que amenizaron audición. Nuevamente obligados de corazón. — Comisión Científica".

Visita Buenos Aires, un literato creador de una escuela modernísima y el que goza en el mundo entero de espectacular nombradía: Ramón Gómez de la Serna. La dirección de Radio Nacional, deseosa siempre de ofrecer a sus oyentes las notas más salientes del interés popular, lo contrata y Ramón Gómez de la Serna actúa ante su micrófono.

El 23 de setiembre, una compatriota ya ilustre por sus actuaciones en nuestro primer coliseo, la soprano Isabel Marengo, ofrece por Radio Nacional un concierto de despedida, con motivo de su viaje a Europa.

Llegamos a octubre del mismo año 1931, y el diario "Jornada", inicia sus trasmisiones regulares por Radio Nacional, el día 3, brindando a los oyentes, programas llenos de dinamismo y en los que intervinieron sistemáticamente actores de reconocido cartel, como Eva Franco, Lalo Bouhier, el tenor Juan Casenave, Fausto Rocha, Berta Singerman, Tania, Sofía Bozán, Luis Arata, Pepe Arias y otros.

En el mismo mes, el periodista Héctor Bates, inicia sus reportajes a todas las figuras de la escena y llegan al micrófono de Radio Nacional, todas aquellas que significaban un interés popular, merced a sus actuaciones.

Radio Nacional ofrece a sus oyentes, por intermedio del Dr. Julio A. Mondría, especializado en la materia, clases de gimnasia, que son seguidas con el siguiente beneficio, por millares y millares de oyentes. Radio Nacional al

implantar el sistema de gimnasia dictada por radiotelefonía, tuvo en cuenta el precepto de que "mente sana en cuerpo sano".

El 12 de noviembre, Radio Nacional realiza una de sus habituales trasmisiones a la Fragata "Sarmiento", llevadas a cabo con el único espíritu de hacer patria, colaborando en la sana misión de formar hombres de valer para nuestra Armada. Habla en esa oportunidad como en todas las de ese carácter, Monseñor Dr. Napal, y el Director de la Escuela Naval, Capitán de Navío Pedro S. Casal, ofreciéndose un variado programa artístico, y la comunicación por intermedio de su micrófono, de los familiares de los cadetes con los que se encontraban a bordo.

Palpitando en Radio Nacional el concepto de que el pueblo debía colaborar en todas las manifestaciones literarias, brinda su micrófono a los oyentes, y el 19 de diciembre crea la "Hora Literaria", en la que se leían todas las composiciones enviadas, las que anteriormente eran seleccionadas por un jurado compuesto por conocidos hombres de letras, otorgándose premios a los vencedores en el concurso que, por extensión, se realizó. También con el mismo afán de divulgar la cultura entre el pueblo, invita a la revista "Nosotros", la que siempre estuvo solamente al alcance de los estudiosos, a que colaborara en su onda, y es así cómo, en el mismo mes de diciembre, comienza a trasmitir su "Hora de la Revista Nosotros", de 17 a 17.30 horas, habiendo constituído un verdadero aporte de cultura, que se recuerda con todo cariño y respeto.

Entramos en el año 1932, y asoma al micrófono un fecundo autor que después debía marcar toda una época en las trasmisiones de episodios camperos, y el señor González Pulido, en ese entonces periodista, escribe revistas entretenidas que eran trasmitidas diariamente con diversos tópicos y salpicadas de interesantes interpretaciones musicales.

Un tiempo antes de asumir la primera magistratura del país, el General Justo, llega al micrófono de Radio Nacional para agradecer al pueblo su designación. Radio Nacional fué la única estación que recibió la palabra directa y en sus estudios, del General Justo. Fué acompañado por el Director de Correos y Telégrafos, Coronel Manuel R. Thorne, y casi todos los miembros del futuro Gabinete.

Hasta ese entonces, y desde que el señor Yankelevich se hace cargo de Radio Nacional, siempre se le otorgó importancia a la trasmisión de noticias informativas de interés general, y en abril de ese año, queda definitivamente inaugurado un servicio propio, que se mantiene sin interrupción desde las 8 de la mañana hasta la hora 24, llamando este servicio poderosamente la atención por la calidad de sus noticias, la primicia que involucraba cada una de ellas, y por su carácter continuado.

En mayo, se reforma el equipo, aumentando su potencia de 6-9 kilowatts a 12-18 kilowatts, costando esta reforma $ 285.000.

El violinista Ricardo Cogorno, ya definitivamente incorporado a los programas estables de la estación, se hace

cargo de la Orquesta Clásica, brindando interesantes interpretaciones, y conciertos periódicos.

El 26 de mayo, y directamente desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el Presidente de la República, General Agustín P. Justo, se dirige al pueblo para poner de relieve la importancia del Empréstito Patriótico, que lanzaría el Gobierno, solicitando al pueblo su decidida colaboración. Agradece con antelación a Radio Nacional, por la intensa propaganda que realizaría por intermedio de su onda, propaganda que se lleva a cabo durante el mes de mayo, junio y julio, hasta que el Empréstito quedó totalmente cubierto. Ocuparon su micrófono en disertaciones alusivas, las más altas autoridades del país y en cada apertura de micrófono se pasaban indicaciones a ese respecto.

Es de hacer notar, que la campaña electoral del General Justo, se llevó a cabo por esta estación siendo la única, repetimos, por la que el General Justo se dirigió al pueblo. También la campaña del actual Presidente de la República, Doctor Roberto M. Ortiz, se efectuó por esta onda, en su característica actual de Radio Belgrano.

El 2 de julio del mismo año se realiza una trasmisión de homenaje a Norteamérica, hablando en esa oportunidad el Embajador de los EE. UU. Ese programa fué retrasmitido por onda corta al país del Norte.

El 9 de julio se realiza otra de las trasmisiones habituales conmemorando la fecha patria, en la que interviene, además del calificado elenco de Radio Nacional, la soprano Zita Nelson con el maestro Fall, el concertista de gui-

tarra Alberto Diana Lavalle, y actores nacionales, además de ocupar el micrófono, los Ministros y Legisladores que en oportunidades análogas fueron invitados por Radio Nacional para ponerse en contacto con el pueblo. También el mismo día se celebró otra trasmisión a las Islas Orcadas. La firma Griet, inició una audición de motivos argentinos, dando realce al espíritu de la patria.

Después de esta fecha, el señor Yankelevich emprende viaje a Europa, para adquirir otro equipo trasmisor de mayor potencia.

El 16, de vuelta de un exitoso viaje a Europa, actúa la cancionista Azucena Maizani, constituyendo todo un acontecimiento artístico de carácter popular, ya que la inclusión de tan cotizada intérprete se conceptuaba poco menos que imposible en un programa radiotelefónico. El 30 del mismo mes, una nota simpática la ofrece el concertista Alberto Diana Lavalle, que figura en los programas de Radio Nacional desde su primera época, y el mismo día el actor Domingo Sapelli, queda incorporado al conjunto Chispazos de Tradición.

Una interesante y culta audición se inicia el 20 del mes siguiente, y bajo el título de "La Cumparsita", se irradian pasos de comedia, comentarios, glosas, crónicas, críticas, etc., a cargo de periodistas de sobrada popularidad, como Néstor, Buster Keaton, Marcelino Aparicio, González Lanussa, Josefina Crosa, etc.

El día 1.º de agosto, se inaugura la Exposición de la Industria Argentina, donde Radio Nacional instala su micrófono, para recoger la palabra del primer magistrado de la Nación, General Agustín P. Justo, hablando también en esa oportunidad el Ministro Antonio De Tomaso. La nota artística destacada en esas trasmisiones que se repitieron, fué la actuación de "Chispazos de Tradición", para un público selecto como era el que concurría a la casa Harrods, donde se efectuaba la citada Exposición.

El 22 de octubre, Radio Nacional inaugura sus trasmisiones radioteatrales desde el escenario del Teatro Porteño, que cuenta con una enorme afluencia de público, lo que pudo dar una idea más, sumadas a todas las expresiones de esa índole, de cuál era la potencialidad popular de esa emisora.

El 26 de noviembre, Luisa Vehil y Felipe Fernansuar, ocupan su micrófono con delicadas expresiones teatrales, y el día 27 de enero de 1933, el Jefe de Policía, Coronel Luis J. García, visita Radio Nacional, haciendo uso de su micrófono.

En el mes de febrero, se cambia el sistema de modulación del equipo trasmisor que hasta ese entonces era Schaeffer, por el de variación de tensión de grilla 100 por 100. Se mejora considerablemente la calidad y por ende la recepción. Cuesta $ 25.000 esta reforma.

El autor José Antonio Saldías, escribe una evocación histórica porteña del año 1900, la que se trasmite por esta onda, contando con un calificado conjunto de artistas nacionales. Blanca Podestá y José Gómez, también toman parte de otra trasmisión análoga el día 18 de marzo, debutando

el 25, el cantor Carlos Gardel, que volvía de Europa cargado de fama y aplausos. De esta época se recuerda como un verdadero acontecimiento que luego adquirió proyecciones populares, el estreno del tango "Silencio", en cuyo desempeño, Gardel fué acompañado por la orquesta de Francisco Canaro, otra figura igualmente popular. A los pocos días del estreno, esa composición estaba en labios del pueblo, que la entonaba con cariño y emoción.

El 22 de abril, un verdadero esfuerzo artístico y económico, permite ofrecer la irradiación de "La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo", por la Compañía del actor Federico Mansilla.

Pasado 4 años, de la mudanza a la calle Estados Unidos 1816, ante la reciprocidad publicitaria constante que ese esfuerzo mereció, y el aumento a 1 ½ kilowatts que se efectuó en el equipo, lo que vino a mejorar la trasmisión, y la inquieta superación de los programas, también resultó pequeña la casa de la calle Estados Unidos, y fué necesario ampliar los horizontes generales, por lo que el señor Jaime Yankelevich adquiere la propiedad de la calle Belgrano 1841, donde actualmente funciona Radio Belgrano, en la cantidad de pesos 131.500, una verdadera fortuna en materia de riesgos radiotelefónicos, ya que ese edificio se destina para la instalación de las oficinas y estudios de la emisora, mientras aún la concesión mantiene el carácter precario. Esto es, que en el término de pocas horas, todo ese riesgo, realizado a base de enormes sacrificios podría derrumbarse sin lugar a apelaciones. Y sigue así marchando a

la cabeza del movimiento radiotelefónico la estación Radio Nacional, dando la pauta de su nervio y su capacidad, dentro del orden institucional. Con justos términos, la prensa del país recibió la inauguración del llamado "Palacio de la Radio", como uno de los acontecimientos más importantes dentro de la industria radiotelefónica. Esto ocurre el 24 de mayo del año 1933, y el Gobierno de la Nación, haciéndose eco de ese acontecimiento, envía al Edecán del Presidente de la República, para que en su nombre dirija unas palabras de felicitación y aliento a la progresista radiodifusora. También habla Monseñor Dr. Napal, varios concejales y legisladores nacionales, saludando todos el hecho, como una de las conquistas más legítimas de la radiotelefonía argentina.

Sigue sin interrupción la obra patriótica de Radio Nacional, y al otro día, 25 de mayo, el Capitán de Corbeta, Mario E. Percovich, a bordo del crucero "Uruguay", dirige la palabra al pueblo de América, por intermedio del micrófono de Radio Nacional, haciendo lo propio Don Julio Chaves Cabello F., Cónsul de la República del Perú; el Senador Provincial Roncoroni y el Ministro de Bolivia. El Vicepresidente de la República, Dr. Julio A. Roca, saluda también desde el "Arlanza", al fondear éste en Montevideo. Otro tanto hace desde su despacho, el Ministro de Relaciones Exteriores. Radio Nacional, así, continuaba brindando su micrófono, que luego esparcía su voz por todo el Continente, a las autoridades nacionales y extranjeras para que llevaran su aliento de patriotismo y fe en la obra de gobierno en que estaban empeñadas.

También como conmemoración de la fiesta patria, la dirección de Radio Nacional incorpora a su programa la obra episódica de carácter autóctono, "Bajo la Santa Federación", firmada por una pluma de prestigio, como era la de Héctor Pedro Blomberg. Igualmente toman parte en los programas de ese día, los Coros del maestro Scolatti Almeyda, especialmente preparados para tal oportunidad.

El 14 de junio, la actriz Paulina Singerman y el actor Nicolás Fregues, ya primeras figuras en cartel de una exitosa temporada, ocupan el micrófono de Radio Nacional.

El 5 de julio, y próximos a la fecha patria, Radio Nacional ofrece un banquete de carácter popular a Monseñor Dr. Dionisio R. Napal, que había ocupado hasta esa fecha y en forma continuada, durante los días domingo, su tribuna evangélica, y a ese banquete, cuyas proporciones han quedado grabadas en el recuerdo de todos, asiste el Ministro Dr. Melo, el Obispo de Themos Monseñor De Andrea, el Ministro de Instrucción Pública, el Dr. Manuel A. de Iriondo y altas autoridades nacionales, como así también parte del cuerpo diplomático extranjero, todos simpatizantes de la elevada y humanitaria obra cultural y cristiana de Monseñor Dr. Napal. El 15 del mismo mes, Monseñor Dr. Napal inicia una nueva serie de conferencias sobre la Armada Argentina, las que continuaron realizándose, sin que por ello se interrumpiera las anteriormente citadas palabras dominicales.

Nuevos conciertos de violín son ofrecidos al oyente de Radio Nacional, por la dirección de esa broadcasting, a



Detalle del Hall de Radio Belgrano



Foto tomada en ocasión de la trasmisión que los cancilleres americanos efectuaron por Radio Belgrano, Dr. Gruchaga Tocornal, Dr. Carlos Saavedra Lamas, Dr. Carlos Concha, Dr. Emilio Riart, acompañados del Sr. Juan E. Cossio

cargo del concertista Mauricio Bilevich, y el 19 de agosto, la compañía de la señora Marylin trasmite en forma episódica la adaptación de la famosa novela "Aventuras de cuatro pilletes alrededor del mundo", convenientemente adaptada para el mundo infantil. Otra vez como en oportunidades anteriores, se acercan al micrófono de Radio Nacional actores de jerarquía en nuestra escena, como Blanca Podestá y José Gómez, que interpretan la obra "Blasón de Oro".

Josefina Peña, después de sus resonantes triunfos, es contratada en Hollywood, y debuta el 30 de agosto, acompañada por la orquesta del maestro Scolatti Almeyda.

En setiembre, el "Instituto Morales" es invitado a trasmitir una hora dominical para los niños, y desfilan ante el micrófono de Radio Nacional, depurados recitadores, monologuistas y artistas precoces, todos alumnos del citado Instituto, disertando también la directora del mismo, una prestigiosa educadora, acerca de la pedagogía en la educación del niño, lo que Radio Nacional mantiene durante mucho tiempo, considerando que con ello se hace obra de verdadera cultura y enseñanza. El 14 del mismo mes, Monseñor Dr. Napal se dirige nuevamente a sus oyentes, en otras conferencias.

El 28 de setiembre, los diarios metropolitanos, y haciéndose eco los de las Repúblicas hermanas, hablan de la posibilidad de que el señor Yankelevich pueda llevar a cabo su idea de formar la Cadena de Emisoras Sudamericanas, ya que en su viaje a Río de Janeiro, ha tratado con entusiasmo y decisión este importante tópico. Ello vendría a

constituir y fomentar los vínculos de amistad existentes entre los pueblos. Como un anticipo francamente auspicioso, el mismo día se realiza una trasmisión de artistas brasileños para la Argentina, audición que es retrasmitida para todo el continente por la onda de Radio Nacional.

El 4 de noviembre, la Sociedad de Autores de la Argentina, y la de Compositores de Música, realizan un grandioso festival en el Teatro Colón, festejando la Ley de Propiedad Intelectual, que vendrá a beneficiar a todos los trabajadores intelectuales. Radio Nacional trasmite el espectáculo y los discursos, que estuvieron a cargo del comediógrafo José González Castillo y el Maestro Constantino Gaito. El mismo día, la dirección de la estación organiza un Festival a beneficio del Hospital Argerich, pronunciando un discurso en esa oportunidad el Presidente de la pintoresca "República de la Boca", señor Víctor Molina, interviniendo además, los actores Pepe Arias, Enrique Muiño, Luis Sandrini, Lola Membrives, la cancionista Azucena Maizani y el poeta Arturo Kolbenheyer.

En fecha anterior, Radio Nacional ofreció trasmisiones especialmente dedicadas a los pacientes del Hospital de Niños, instalando por cuenta del señor Yankelevich, todos los altoparlantes que se colocaron en cada una de las Salas, instalaciones y programas que resultaron costosos.

El doctor Leopoldo Bard inicia el día 10, interesantes charlas de carácter médico, y el 11, el conocido hombre de cine, señor E. Amayo, lleva sus interesantes crónicas al micrófono de Radio Nacional.

En combinación con el semanario especializado "Antena", Radio Nacional organiza un interesante concurso de obras escritas especialmente para la radiotelefonía, otorgando premios de 500 pesos mensuales. Este concurso todavía se recuerda como uno de los actos que mayor trascendencia tuvieron entre sus oyentes, ya que fué enorme la cantidad de obras que se recibieron e ímproba la tarea de los jurados designados al efecto para seleccionarlas.

El día 25, el Presidente de la República, General Agustín P. Justo, y el Ministro de Hacienda, hacen uso de esta onda, para explicar al pueblo el plan financiero del gobierno. El mismo día ofrece una de las notas más destacadas y delicadas del folklore brasileño con la intervención de una distinguida cultora, la señora Julieta Telles de Menezes, que actuó con su hija Yeda. También el folklore chileno tiene su representación en este micrófono y la cancionista Inés de León ofrece unos recitales el día 9 de diciembre. El día 10, no pudiendo sustraerse a las manifestaciones de sano espíritu infantil, trasmite desde la Sala de la Wagneriana, el Festival que organiza el "Instituto Morales".

Vuelven las personalidades internacionales a ocupar su micrófono, esta vez en ocasión de realizarse el Congreso Panamericano. Hablaron los señores Ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Dr. Miguel Gruchaga Tocornal y el Cónsul General del mismo país, señor Sócrates Aguirre.

El día 16, la famosa estrella del cine, Josefina Peña, actúa ante el micrófono de Radio Nacional.

El 23 de diciembre, Radio Nacional inaugura sus es-

tudios construídos especialmente en la Sociedad Rural Argentina, asociándose al acontecimiento de la Exposición de la Industria Argentina, y llevando allí sus mejores números que actúan ante calificado auditorio, poniendo con ello, una nota de verdadera novedad en el ambiente. Usan el micrófono el día de la inauguración de la Exposición, el Presidente de la República, el Ministro de Agricultura y el Presidente de la Unión Industrial Argentina, señor Colombo.

El 27, la soprano Mary Capdevilla, ofrece un concierto acompañada por la Orquesta Clásica del Maestro Jacobo Fischer.

El día 3 de marzo del año 1934, Radio Nacional trasmite con carácter exclusivo, la Gran Carrera Internacional de Automóviles, desplegando para ello un verdadero ejército de speakers, técnicos, líneas telefónicas, trasmisores de onda corta, amplificadores y aviones, lo que constituye uno de los esfuerzos más denodados de la radiotelefonía argentina en esta clase de pruebas deportivas, y la que es seguida en todo el país desde las primeras horas de la mañana, en que ellas son iniciadas.

El 28 se anuncia la visita del famoso astro de la cinematografía, Ramón Novarro.

El 31 del mismo mes, una comisión de "broadcasters" sudamericanos, visita Radio Nacional, y hace uso de su micrófono, poniendo con ello, una simpática nota de confraternidad en América.

El 5 de mayo llega Ramón Novarro a Buenos Aires, contratado por Radio Nacional en una fantástica suma, jamás pagada en el mundo entero para trasmisiones radiotelefónicas a otro artista, y la llegada de Novarro marca para las actividades ciudadanas y de la metrópoli, un acontecimiento de proporciones, inigualado hasta el momento, por cuanto la prensa del país dedica sus primeras páginas al mismo. Esa publicidad obligada por las circunstancias, continúa llevándose a cabo en los diarios, durante toda la estada del artista en la Argentina.

El día 25 de mayo, se realiza una interesante trasmisión patriótica, y debuta el barítono Luis Benvenuto, mientras "El Abuelito" pronuncia algunas conferencias alusivas dedicadas al mundo infantil.

El 2 de junio, el conocido cronista Néstor, pone una nota de interés en el micrófono de Radio Nacional, con sus charlas cinematográficas. Se realizan también en esos días festivales de beneficencia, para Instituciones Infantiles. Otro hecho auspicioso es el impulso que se le da al folklore, incluyendo en los programas al Conjunto del Tradicionalista Andrés Chazarreta.

El 9, el violoncelista Walter Pratessi, consagrado como uno de los más enjundiosos arcos argentinos, ofrece recitales, dentro del programa habitual de la estación. El mismo día, la República de la Boca recibe a Ramón Novarro, con la presencia de destacados artistas como Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, Pío Collivadino, Víctor José Molina, el Director del Museo de Bellas Artes Ingeniero N. Bessio Moreno y otros.

Una nota de categoría artística ocurre en el Teatro Ar-

gentino, con la representación de "Cuando el diablo mete la cola", cuyo espectáculo es llevado al micrófono de Radio Nacional.

Se anuncia el día 30, la futura trasmisión fantástica del próximo 9 de julio, y actúa la conocida concertista de piano, Lía Cimaglia de Espinosa. El 7 de julio se inauguran nuevos estudios en el edificio de Radio Nacional, con el fin de dar mayor comodidad al desarrollo de sus programas.

El 9 de julio, ocupan sus micrófonos, el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Carlos Saavedra Lamas, el Ministro de Fomento de Venezuela, el Embajador Argentino en Bélgica, el Embajador en Italia, el Presidente del Radio Club de Bolivia, Programa especial desde Colombia, el Embajador en Holanda, el Embajador en Francia, el Presidente del Uruguay, Dr. Gabriel Terra y nuestro Embajador, el Presidente del Paraguay, el Presidente de España señor Alcalá Zamora y nuestro Embajador, el Presidente de Chile señor Alessandri y nuestro Embajador, el Presidente del Brasil Dr. Getulio Vargas y nuestro Embajador, el Embajador en Austria, nuestro Delegado ante la Liga de las Naciones en Suiza, el Embajador en Norte América; trasmisión especial desde Inglaterra y otras personalidades mundiales, haciéndolo cada uno desde el país en que se encontraba, lo que agrega para Radio Nacional, otra de sus trasmisiones internacionales que tanta fama le dieron. Como dato ilustrativo de interés debemos agregar, como acotación a todo el esfuerzo realizado, que esa trasmisión costó, en un solo

día, 50.000 pesos de líneas telefónicas internacionales y locales.

El 14 del mismo mes de julio, debuta en la estación, la Orquesta Folklórica argentina del maestro Gutiérrez del Barrio, con la cantante Rosita Moreno. El 28 llega al micrófono de Radio Nacional, el Presidente electo del Ecuador Dr. José María Velazco Ibarra, el que pronuncia un discurso, seguido de interesante programa preparado al efecto. La dirección de la estación sirve un lunch, a tan ilustre visitante.

El maestro Ottorino Respighi, gloria de la música universal contemporánea, es contratado por Radio Nacional y debuta ante su micrófono con un concierto extraordinario, ofreciendo ocho conciertos consecutivos. En uno de ellos, intervino la señora esposa del maestro, la señora Elsa Olivari Sangiácomo de Respighi.

El 4 de agosto, la Dirección General de Correos y Telégrafos pasa una nota a Radio Nacional, comunicándole que de acuerdo al Decreto del Poder Ejecutivo de fecha 23 de mayo próximo pasado, esta estación no podrá continuar usando el nombre de "Nacional", y el 23 del mismo mes, a solicitud del señor Yankelevich, aprueba la característica que será "Radio Belgrano". La dirección de la estación solicita en esa oportunidad, un nombre entre sus oyentes y se recibe en el término de muy pocos días, y sin ofrecer nada en cambio, la cantidad más fabulosa de cartas que recuerda la radiotelefónica. Montañas y montañas de cartas se apilaban en las habitaciones que había sido necesario disponer

para contenerlas. La votación dió por resultado el nombre de "Radio Belgrano", el mismo aprobado por la Dirección General de Correos y Telégrafos, y el que quedó incorporado a la característica LR3, desde el 2 de setiembre del mismo año.

Para ese día, Radio Belgrano trasmitió un programa especial, en el que hizo uso de la palabra Monseñor Dionisio R. Napal, y altas autoridades navales y militares, las que destacaron el hecho de que una estación que hacía obra verdaderamente argentina y patriótica, sabría ostentar con orgullo el nombre de tan preclaro prócer. Ese día se realizó un enorme reparto de víveres para los pobres.

El 15 del mismo mes, Radio Belgrano organiza y trasmite una audición de homenaje al pueblo del Brasil, y habla el señor Presidente de la República, General Justo y el Embajador del país hermano, José de Andrada e Silva. Audición que fué perfectamente escuchada en todo el territorio brasileño.

El 18 se realiza otra audición análoga dedicada a Chile, y el 19, llega a Buenos Aires el famoso campeón mundial Tommy Loughran, que es llevado al micrófono de Radio Belgrano para que salude a sus oyentes.

Radio Belgrano se asocia a los festejos del Congreso Eucarístico, que marca una etapa en el movimiento del cristianismo universal, y su comentarista Evangélico de todos los domingos y el amigo de todas las horas, Monseñor doctor Dionisio R. Napal, realiza la tarea más destacada de ese Congreso, mereciendo en todas las oportunidades en

que interviene, los más clamorosos aplausos y vivas muestras de simpatía de las muchedumbres, que veían en Monseñor Napal, al vocero oficial de Radio Belgrano. La dirección de la emisora, agasaja a tan distinguido colaborador, al que se halla ligado por indisolubles lazos de sincera amistad, y lo hace públicamente, por su micrófono, desde donde después, Monseñor Dr. Napal agradece la demostración, y el hombre que conoce como sacerdote, todas las miserias y emociones humanas, no puede menos que dejar lágrimas varoniles de emoción. De ese día, Monseñor Napal se fué de "su segundo hogar", como llamó a Radio Belgrano, con un artístico pergamino firmado por todo el personal y artistas, el que guarda con verdadero cariño de hombre cristiano.

El 1.° de noviembre se organiza y efectúa una trasmisión de carácter inusitado. Radio Belgrano envía sus ondas hacia el Polo, donde se encuentra el famoso explorador, Comandante Bird. La trasmisión fué perfectamente escuchada. El mismo día, Primo Carnera, figura de box mundial, llega a Radio Belgrano y saluda por el micrófono a sus oyentes, agradeciendo al señor Yankelevich, su contrato para boxear en esta República, ya que le permitiría ofrecer demostraciones de su poderío físico, ante sus compatriotas y admiradores.

El 17 debuta un interesante número vocal e instrumental, el Quinteto América.

También traído por Radio Belgrano, y para oponerlo

a Primo Carnera, llega el famoso boxeador vasco, Paulino Uzcudun, que es reporteado ante el micrófono.

El 1.º de diciembre después de uno exitosa campaña por esta estación, en la que quedan definitivamente incorporadas las canciones populares brasileñas, la cancionista Carmen Miranda, contratada especialmente en Río de Janeiro por Radio Belgrano, se despide de sus oyentes, prometiendo actuar en otra próxima temporada.

El día 24, Radio Belgrano trasmite desde la Iglesia del Salvador, la tradicional Misa de Gallo, haciendo extensivo desde sus estudios, un programa especial, dedicado a la Nochebuena.

Conmemorando la Navidad, y con el fin de demostrar a su colaborador, Monseñor Dr. Dionisio R. Napal, el cariño que le liga, Radio Belgrano le ofrece un album, teniendo como marco, una fiesta grandiosa que se llevó a cabo en el Teatro National.

El 15 de enero del año 1935, lleva sus artistas más destacados, y efectúa trasmisiones directas desde la Exposición Feria de Mar del Plata, las que obtienen verdadero éxito y aliento popular.

El 16 anuncia la posibilidad de efectuar trasmisiones bisemanales, haciendo cambios de programas con la National Broadcasting System de Norte América.

Con el fin necesario de renovar el ambiente de las charlas cinematográficas, Chas de Cruz se hace cargo de las mismas. El debut por esta onda del destacado crítico cinematográfico es recibido auspiciosamente por los oyentes.

El 1.º de abril, la soprano Dora Nisensohn, de nuestro primer coliseo, hace su debut por Radio Belgrano.

El día 7, marca para Radio Belgrano, una de sus fechas más felices, pues se lleva a cabo la inauguración del potente trasmisor, con lo que continúa marchando a la cabeza de las radiodifusoras de Sudamérica. Se trata de un equipo Telefunken de 25-37 kilowatts, con sistema aéreo que lo constituye un mástil irradiante de 75 metros de altura, sostenido por un caballete de cemento armado con un gran aislador en su base, en cuya parte superior descansa la monumental estructura metálica. La usina está constituida por 1 motor Diessel de 200 HP., con su correspondiente alternador de 250 kva. con regulación automática de campo "Tiirill". Las instalaciones y dependencias cubren una superficie de 9.600 metros cuadrados, sobre el camino de macadam que une Morón con Bella Vista. El costo de este poderoso equipo es de $ 452.707,87. El enlace del equipo con el estudio, se realiza por intermedio de líneas directas de la Unión Telefónica, las que debido a su gran atenuación llevan instalados en el camino, amplificadores, hallándose colocados estos en las oficinas telefónicas de Ramos Mejía y Flores. La inauguración de este equipo fué festejada con un grandioso banquete, asistiendo a la ceremonia, el Director de Correos y Telégrafos, Dr. Carlos Risso Domínguez, el Director de Telégrafos, Sr. Adolfo Vázquez — quien puso en marcha el equipo, apretando un botón— altas autoridades de esa dependencia, y todos los miembros

que en ese entonces, asistían a la Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones.

El día 13, la Compañía de Paulina Singerman, trasmite la obra "Amor", del prestigioso autor brasileño, Oduvaldo Viana, y se anuncia que la famosa bailarina Encarnación López, "Argentinita", dará algunas charlas sobre danza. Estas charlas se llevan a cabo desde el día 16.

El 18 se inicia la trasmisión exclusiva por esta estación del Gran Premio Argentino de Automovilismo, debiendo efectuarse para esa oportunidad un despliegue mayor que en la anterior, siendo incalculables los gastos que Radio Belgrano se ve obligada a realizar para tal efecto. La carrera, merced a la organización del Automóvil Club, y al brillo que le diera la perfecta asaz que dificilísima trasmisión de Radio Belgrano, obtiene uno de los más señalados éxitos deportivos. En el aspecto técnico, Radio Belgrano obtiene un verdadero triunfo consagratorio.

El 28 de mayo, agradeciendo atenciones dispensadas por Radio Belgrano, acuden a la estación, los cadetes de la Armada del Brasil, y en esa ocasión el Vicario de la Armada Argentina, Monseñor Dr. Dionisio R. Napal, dirige una brillante alocución.

El 8 de junio, en combinación con la Columbia Broadcasting de Nueva York, y mediante un ponderable y patriótico esfuerzo, ofrece una trasmisión a los cadetes de la Fragata Sarmiento, hablando para ellos, Monseñor Napal, y el Teniente de Fragata Osvaldo E. Merello. Inmediatamente

después contestaron desde Norteamérica, los cadetes, agradeciendo la demostración.

El 12 de junio de 1935, América vibra de júbilo por un hecho que la historia registrará en sus páginas de oro. ¡Se firma el documento que sella el armisticio de la guerra del Chaco! El Salón Blanco de la Casa de Gobierno acoge en su seno, a los Ministros de los países litigantes, y Radio Belgrano lleva sus micrófonos para realizar una descripción de la ceremonia, recogiendo la palabra del Excelentísimo señor Presidente de la República, General Agustín P. Justo, el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Carlos Saavedra Lamas, el Ministro del Paraguay señor Riart, el de Bolivia señor Tomás M. Elío, el de Chile, Dr. Miguel Gruchaga Tocornal y el del Perú, Dr. Pinto Concha. Para tal acontecimiento, Radio Belgrano adquirió la primera máquina grabadora de discos que inmediatamente después, podrían reproducirse, y a las 21 horas del mismo día, repite —por medio del sistema mecánico— la ceremonia trasmitida a las 17 horas, llevando al pueblo el convencimiento de que bajo los cielos de América, volvía a reinar la tan ansiada paz.

Todos los Ministros antes nombrados y altas autoridades de las embajadas, concurrieron al otro día a Radio Belgrano, para agradecer su valiosa colaboración, hablando por el micrófono, y dejando sentado en el "Libro de Oro" de la estación, algunos elevados conceptos sobre la misma. Dado el valor de esas firmas de países hermanos, nos permitimos reproducir algunos.

Del Ministro de Relaciones Exteriores de Chile, doctor Miguel Gruchaga Tocornal:

"Gran honor es para mí, escribir en la primera página de este libro de la "Radio Belgrano" estas cortas frases en los días esplendorosos que vivimos en la hidalga Capital Argentina, en los cuales celebramos con honda emoción el gran acontecimiento americano de la Paz del Chaco. La Radio Belgrano ha querido asociarse a las manifestaciones hechas, que son auspiciosas para el porvenir de nuestra preciada América. Cumple así la Empresa su noble misión de difusora de la cultura y de los grandes sentimientos para con el mejor patrimonio de la humanidad. Buenos Aires, junio 15 de 1935."

Del Dr. Tomás M. Elío, Ministro de Bolivia:

"Todo mi reconocimiento y simpatías para la Radio Belgrano, que lleva el pensamiento argentino a los más alejados confines de América, vinculando los pueblos y las razas, en una sola comunicación espiritual. Buenos Aires, julio 4 de 1935."

Del Dr. Juan Maizalle, Delegado Plenipotenciario de Bolivia:

"Con la mayor simpatía para la Radio Belgrano que liga el pensamiento y trasmite las manifestaciones del Arte a los pueblos de América. Julio 4 de 1935."

Del Dr. Carlos Salinas A., Secretario de la Delegación de Bolivia:

"Radio Belgrano", con su memorable audición de esta

noche, ha demostrado su fervorosa lealtad y solidaridad que se ha impuesto. Julio 4 de 1935."

El 6 de julio, debuta un disciplinado Coro, que fué escuchado por la dirección de Radio Belgrano y que, merced a sus méritos artísticos, hasta entonces no apreciados, obtuvo la oportunidad de la actuación regular en la broadcasting. Era el Coro Kubic.

El 9 se realiza otra de las trasmisiones de carácter extraordinario, festejando la fecha patria.

El día 13, el pintor José Martorell, diserta sobre la personalidad del pintor argentino Fernando Fader, y el 23 a las 21 horas en una audición extraordinaria, se presenta la famosa contralto, Gabriela Besanzoni, una de las artistas que de mayor notoriedad goza en el mundo entero. El concierto dura una hora, y es secundada por el maestro Romanelli.

Llega a la Argentina especialmente enviada por su Gobierno, la folklorista brasileña Olga Praguer de Coelho, quien ofrece un recital desde la Sala del Consejo Nacional de Mujeres, el que es trasmitido por Radio Belgrano. Dada la calidad de la intérprete, y con el fin de ofrecer las mejores manifestaciones de música sudamericana en sus programas, Radio Belgrano la contrata para incorporarla a su elenco estable, y de cuya actuación se recuerdan emotivas notas de arte.

El 26 de agosto, otra de las más famosas figuras del cine americano, y que interviniera en películas de habla hispana, la estrella Lupe Vélez, debuta ante el micrófono

de Radio Belgrano, especialmente contratada en Hollywood por el señor Yankelevich, en su último viaje. Esta presentación significa un verdadero suceso en el orden internacional de la radiotelefonía, por cuanto ésta, como todos los astros del cine, que actuaron por Radio Belgrano, fueron traídos expresamente por la dirección de esta emisora, mientras en las estaciones radiotelefónicas de Norteamérica, eran pagados con grandes sueldos por audiciones esporádicas. Esos contratos fueron realizados por el señor Yankelevich, por su cuenta y riesgo, sin saber si podrían después ser vendidos para su trasmisión a los señores anunciantes, y teniendo que aceptar más de una vez, las condiciones que ellos quisieran ofrecer, para llenar el cometido publicitario. El interés por el número sensacional movía a todos a contratarlos, pero muy pocos eran los que podían soportar el costo del artista. De estos aportes a la expectativa pública, puede deducirse la rectitud de la línea de conducta del señor Yankelevich como empresario, al cumplir con las promesas que reiteradamente hiciera a sus oyentes, —capital máximo de una emisora—, manifestando que haría toda clase de sacrificios para poder ofrecer las notas más destacadas del arte universal. Nada más universal ni más cerca de los pueblos de todo el mundo, que las popularísimas figuras del cine. Y en estas oportunidades como en otras similares, el señor Yankelevich no midió la pérdida en el riesgo, sino que se encaminó siempre por su deseo constante de brindar las notas más destacadas que pudieran presentar-



Foto obtenida el día en que Radio Belgrano ofrecía su homenaje a Monseñor Dr. Dionisio R. Napal.

Autores de la Sociedad General de Autores de la Argentina



José M. Casa



Dr. Ricardo Yrurtia

se en el concierto de todas las manifestaciones artísticas internacionales.

Un simpático acto, costeado por Radio Belgrano, realiza la señora Marylin, y él consiste en un monumental reparto de golosinas a los pequeños que lleguen hasta la radio, ya sean ellos o no, actuantes de las audiciones de la referida educadora, que dedicó sus programas elevadamente culturales y entretenidos, al mundo infantil.

Se anuncia otro acontecimiento artístico, Claudia Muzio, la diva admirada y aplaudida por todos los públicos cultos del mundo, actuará en Radio Belgrano; mientras el Coro Kubic, que ya había logrado su consagración, vuelve a integrar los programas de esta onda, el día 5 de setiembre. También lo hace la soprano Mary Capdevilla, otra artista lírica de prestigio en el orden local.

El día 19, la soprano argentina, Maruja Pacheco Huergo, que además diera muestras de una acentuada dedicación a las canciones autóctonas, se incorpora a los programas de Radio Belgrano, estrenando canciones que le pertenecen y que prontamente se hacen populares, merced a la nobleza de sus motivos, en lo que respecta a la música y letra. En la misma fecha, y siempre dando lugar a los valores de la cuerda lírica, reinicia sus audiciones el tenor Pedro Borestein. Una nueva gran audición de carácter cultural para los niños, presenta el "Instituto Morales".

El 26 de setiembre, la dirección incorpora al elenco, una demostración eficiente de canto nativo, y es así como

ofrece audiciones regulares, el dúo Verón-Sauce, con un interesante repertorio.

Se efectúa el 28 del mismo mes, el anunciado acontecimiento del debut de la famosa soprano Claudia Muzio, y lo hace acompañada por la gran Orquesta Clásica que dirige el famoso compositor italiano Monseñor Lucino Refice, a la sazón ambos en el Teatro Colón, de esta Capital. Monseñor Refice, había llegado a la Argentina especialmente invitado por el Directorio de nuestro primer coliseo, para dirigir sus magníficas obras. Esta es otra de las adquisiciones de carácter sensacional, dentro del elevado concepto artístico que alienta a Radio Belgrano.

Se encuentra nuevamente en Radio Belgrano, la cancionista brasileña Carmen Miranda, pero esta vez, formando dúo con su hermana Aurora, y que es el más cotizado que posee la capital carioca, siendo secundadas por el disciplinado conjunto Bando da L[illegible]on lo que se cumple otra exitosa temporada microf[illegible] de canto popular brasileño.

El 23 de noviembre, Radio Belgrano ofrece al público desde el Teatro Broadway, un concierto de Claudia Muzio, siendo la primera vez que tan destacada y famosa cantante, actúa en una sala que pueda estar al alcance del público popular. Este concierto es trasmitido a su vez, por la onda que lo patrocina. La acompaña el conjunto del Profesorado Orquestal, conducido por Monseñor Lucino Refice.

El 11 de diciembre, Radio Belgrano, pulsando las más interesantes competiciones deportivas, organiza sus elementos técnicos y trasmite el Gran Premio Automovilístico de Entre Ríos, con el mismo éxito que llevara a cabo análogas trasmisiones.

El 4 de enero del año 1936, la "República de Boca", tributa al popular Club Atlético Boca Juniors, un homenaje de fantásticas proporciones, que trasmitió Radio Belgrano en toda su amplitud. Hablaron en ese acto, destacadas personalidades.

Siempre consecuente con ofrecer las expresiones más puras de la música autóctona, incorpora a sus programas al estilista Argentino Valle, un artista nato, poseedor de una escuela musical propia, que difiere en un todo de las académicas, pero cuyos giros y motivos captan de inmediato el interés del escucha. Argentino Valle, ofrece una serie de conciertos por esta onda.

El 25 del mismo mes, Radio Belgrano trasmite desde el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, la firma definitiva de la Paz del Chaco. Se repite con esta trasmisión la realizada el 12 de junio del año anterior, en ocasión de la primera firma del armisticio, grabándose los discursos y retrasmitiéndose, a la noche, la ceremonia. Esta, como la anterior llamó poderosamente la atención de todo el país que la escuchó en forma solemne por el carácter de la misma, y dado el despliegue que se hizo de elementos técnicos.

El 20 de febrero irradia la ceremonia de la trasmisión del mando de Gobernador, en la Provincia de Buenos Aires, asumiendo la Primera Magistratura de la Provincia, el doc-

tor Manuel A. Fresco. En esa oportunidad hacen uso de la palabra, por el micrófono de Radio Belgrano, además del citado Gobernador, los Ministros que componen su gabinete.

El Ejército Argentino pierde a uno de sus más enjundiosos hombres; el Ministro de Guerra, General Manuel Rodríguez. El sepelio de sus restos, congrega a una verdadera muchedumbre que pone una nota de expresivo dolor, ante tan lamentada pérdida, y Radio Belgrano lleva esa impresión a todos los ámbitos del país, con la trasmisión que realiza, cuyo hecho más saliente fué la oración fúnebre del Presidente de la República, General Agustín P. Justo.

El 21 de marzo, llega al país, el Cardenal Primado de la Argentina, Monseñor Santiago Luis Copello, y el señor Raúl H. Rosales, Director Artístico de Radio Belgrano, relata las ceremonias con que se recibe a tan ilustre prelado.

El 4 de abril, el Maestro León Fontova, que intensificara, en esos últimos tiempos, su labor al frente de valiosos conjuntos orquestales, es contratado por la dirección de la emisora, para ofrecer recitales con la soprano Martha Ocampo.

El 16, el "Instituto Morales", lleva al micrófono a uno de los más autorizados y queridos pedagogos, el Profesor Pablo A. Pizzurno, siendo su palabra escuchada por autoridades y educandos de la República.

Renueva sus conciertos el mismo día, la delicada folklorista, Olga Praguer de Coelho.

El 22 llega de Colombia, la primera Embajada de

Arte de ese país, personificada en el maestro Efraín Orozco, quien al frente de una disciplinada y original orquesta nos brinda interesantísimas versiones de música colombiana, la que es prontamente apreciada por el oyente. Esa orquesta traía como vocalista al barítono Carlos Ramírez, de una calidad tan extraordinaria que la Dirección de Radio Belgrano destacó en más de una oportunidad, y ello fué motivo, muy luego, de un contrato que le hiciera el Directorio del Teatro Colón de esta capital.

El 6 de junio, el recitador Fernando Ochoa, que desde hace un tiempo viene conquistando, para la poesía autóctona, un lugar de significación, presenta a los Troveros Cantores, conjunto que pone en evidencia, una vez más, la nobleza de nuestro cancionero.

La jazz de Harold Mickey, reaparece en los programas después de un descanso, que es necesario ofrecer en todos los casos, con el propósito bien estudiado de dar mayor variedad a las trasmisiones.

El autor festivo, Manuel A. Meaños, estrena una obra de carácter episódico musical, titulada "Amor con amor se paga", la que es seguida con singular interés por los oyentes.

Intervienen artistas cotizados como la actriz Blanca Del Prado, el actor Lalo Harbin, el actor cómico Félix Mutarelli, la cancionista Carmen Duval, el cantor Roberto Caló, la orquesta de Roberto Zerrillo y otros elementos.

Una nueva obra de Meaños, ésta de ambiente, "La culpa la tiene el football", ocupa el micrófono de la estación

en la hora del mediodía, y marca uno de los éxitos más comentados de la temporada.

Reaparece, el día 13, el disciplinado conjunto típico orquestal del compositor e instrumentista Pedro Maffia, realizando audiciones de carácter folklórico y popular de elevada categoría, poniendo una interesante nota en las orquestaciones realizadas.

Un cantor puramente "gaucho", Néstor Feria, ofrece durante toda la temporada, renovadas notas de interés con composiciones de autores nativos. El sentido de su repertorio da una idea de lo acendrado que está en este intérprete el espíritu nacionalista, y por el éxito logrado, Radio Belgrano le hace actuar ininterrumpidamente por espacio de varios meses.

Un autor que ha logrado un éxito sin precedentes en el radioteatro, el señor Andrés González Pulido, sufre una enfermedad de cuidado, y la dirección de la broadcasting organiza un festival para su colaborador, llevándolo a cabo en el Teatro Variedades de esta Capital, con el concurso de la parte más importante del programa, y cuyo producto, entregado íntegramente al beneficiado, sirve para que pueda reponer su salud en La Rioja. Es así como Radio Belgrano mantiene una línea de continuidad amistosa con sus colaboradores.

El día 27, desde Ginebra, y con motivo de realizarse el Congreso Internacional del Trabajo, Radio Belgrano trasmite el discurso del Embajador Argentino ante la Liga de las Naciones, Dr. Enrique Ruiz Guiñazú.

El 9 de julio, Radio Belgrano lleva a cabo una trasmisión conmemorando la fecha patria, y ella adquiere características verdaderamente rayanas en la fantasía. Sólo a un Julio Verne se le hubiera podido ocurrir que un día, era posible hacer trasmisiones, desde los más apartados rincones del universo, conectando las líneas con una exactitud cronométrica. Sudamérica, Centroamérica, Norteamérica, Europa, Oriente y Occidente, ¡todo el mundo! desfiló por la onda de Radio Belgrano, ante el asombro del mismo que justipreciaba este esfuerzo como la nota trascendental más extraordinaria que se ofreciera hasta la fecha en materia de trasmisiones radiotelefónicas internacionales. Con ello contribuyó a aunar espíritus afines en diferencias de razas, pueblos y religiones, y las palabras de salutación y aliento hacia nuestra patria, llegaban emocionadas desde aquellos países que sólo la historia recuerda y la vinculación diplomática mantiene, pero que poco arraigo existe con las relaciones sentimentales de nuestro país. A pesar de todo nuestro cosmopolitismo y para el órden emocional de la población, aquella trasmisión, que costó una cuantiosa fortuna al señor Yankelevich, fué aplaudida con verdadero cariño y recordada, hasta la fecha, como uno de los tantos esfuerzos que Radio Belgrano realizara, brindando esos acontecimientos que, después de significar alardes extraordinarios de técnica y capacidad, daban la sensación de las cosas soñadas o escritas por imaginaciones fabulosas. Y con hechos similares, aunque no de tan fantástica trascendencia —justo es

consignarlo— Radio Belgrano ha tenido pendiente, durante los años de su vida, a todos los oyentes de su onda.

El 11 se lleva a cabo en San Francisco, Córdoba, una expresión de elevada cultura, los Juegos Florales, y colaborando con la firma que los patrocinara, Radio Belgrano instala su micrófono en la ciudad cordobesa, asociándose así, a tan fausto acontecimiento cultural. Lleva a dos destacadas orquestas, la de Francisco Canaro y la Dixy Pals. Hacen uso de su micrófono el Dr. Arturo Capdevilla y el escritor Josué Quesada.

El 25, la dirección de esta emisora anuncia la próxima llegada de dos astros de la pantalla, ventajosamente conocidos en el mundo entero, y que vienen ya a sumarse a los traídos anteriormente, y que son Ramón Novarro y Lupe Vélez. Los que vendrán son Conchita Montenegro y Raúl Roulién.

En el mes de agosto un conocido autor teatral se incorpora al elenco de la estación, estrenando una obra episódica que deparó legítimos triunfos. Ese autor era Julio Venancio Montiel, y su primera obra, para la radiotelefonía, fué "La Montielera".

El 17 se anuncia la presentación de Conchita Montenegro y Raúl Roulién, agregando que los skechts, con que se ofrecerán al público en sus distintas modalidades de actores y cantantes, serán escritos por el comediógrafo José González Castillo.

El 1.° de agosto llegan a Río de Janeiro, los contratados Conchita Montenegro y Raúl Roulién; desde allí, Radio Belgrano organiza una trasmisión de recibimiento, la que se efectúa con toda felicidad. Otra similar se ofrece desde Montevideo, días después.

Un autor nacional, Schaefer Gallo, y un actor nacional, Miguel Gómez Bao, llevan al micrófono una obra que deparó verdaderos éxitos. La titulada "El Sargento Silbido", y en la que se pudo apreciar canciones a dúo por la cancionista chilena Gaby Ubillas y el cantor nacional Ricardo Ruiz, lo que expresó una nota de originalidad.

También se incorporó, en ese mismo día, interpretando música argentina, el quinteto de cuerdas de los hermanos Neira.

El 15, la dirección de la estación organiza un programa titulado "Astros y Estrellas", y en el que irradian las interpretaciones de los valores más elevados del cancionero popular, convenientemente glosadas sus canciones y presentadas por el director artístico, señor Rosales. Intervienen artistas de la categoría de Libertad Lamarque, Hermanas Miranda, Charlo, trío Irusta-Fugazot-Demare, Orquesta Dixy Pals, Típica Osvaldo Fresedo, etc.

El 17 se realiza un homenaje a la hermana República de Bolivia, haciendo uso de la palabra la señora Alcira Hernández de Pérez del Cerro, Presidenta de la Liga Femenina de la Unión Americana, el Dr. Carlos Salinas, secretario general de la Legación Boliviana, y el Dr. Tomás Elío, ex ministro de Relaciones Exteriores de ese país.

El 18 debutan los cotizados artistas cinematográficos, Conchita Montenegro y Raúl Roulién, colmando la expec-

tativa que habían despertado, en ésta y las audiciones que le siguieron.

El 3 de setiembre se presenta una orquesta de 50 músicos, dirigida en distintas ocasiones por los maestros Canaro, Firpo, Maffia, Zerrillo y Rodríguez. Este mismo conjunto colabora con la Comisión de Fiestas Populares, e instala, durante todo el tiempo que sigue hasta terminada la temporada de verano, su escenario en las distintas plazas de la Capital, llevando además a los más interesantes números de canto del programa, y ofrece al público, allí congregado, gratuítos festivales al aire libre.

La firma del producto "Atkinsons", inicia una serie de grandes trasmisiones, programadas por la dirección de la emisora, y en ellas intervienen los artistas y conjuntos de mayor categoría, representándose, por la actriz María Guerrero y su compañía, varios poemas del teatro español clásico.

El 12 de octubre, conmemorando el Día de la Raza, ofrece la radioteatralización de la llegada de Colón, realizada por el señor José María Casais, educador argentino, y con un conjunto de destacadas figuras del teatro.

El maestro Francisco Canaro, dedica su audición a la música de una futura película cinematográfica, titulada "Ya tiene comisario el pueblo", interviniendo su orquesta con su cantor y el trío Irusta-Fugazot-Demare, haciendo uso de la palabra el autor de la película, el comediógrafo Claudio Martínez Payva.

Se ofrece, el 14 de noviembre, una gran fiesta criolla,

con la inclusión en el programa de Néstor Feria, la estilista Virginia Vera y la orquesta de Pedro Maffia.

El 1.° de diciembre, en ocasión de la visita que realiza, a la Argentina, el Presidente de los Estados Unidos, Mr. Franklin Roosevelt, se organiza y trasmite un programa excepcional de homenaje a tan ilustre visitante y a su pueblo, interviniendo todo el programa de la estación, y siendo invitados al acto el propio Mr. Roosevelt y el Embajador de los Estados Unidos.

En esos días, llega la noticia de que a nuestro canciller, el Dr. Carlos Saavedra Lamas, le ha sido conferido el Premio Nobel de la Paz, y Radio Belgrano trasmite, con carácter de primicia, por intermedio de su agencia informativa "Andi", la feliz noticia. Debemos agregar que Radio Belgrano en materia de primicias mantiene un verdadero record, habiendo informado al país, antes que cualquier otra empresa similar, de los hechos más interesantes y culminantes, servicios todos pagados por Radio Belgrano, como lo hacen los más importantes rotativos de la Capital.

El 26 de diciembre se realizan las grandes maniobras de nuestro Ejército, y Radio Belgrano, conocedora de la importancia de las mismas, efectúa una trasmisión desde Córdoba y San Luis, destacando cronistas especializados y haciendo un nuevo alarde de técnica, ya que esas irradiaciones se llevan a efecto, por intermedio de trasmisores portátiles de onda corta. En diversas oportunidades y durante el desarrollo de las maniobras, se dirigen al pueblo, por intermedio de esta onda, varios jefes y oficiales del Ejército

Argentino, poniendo de relieve la importate colaboración desinteresada de Radio Belgrano.

El 1.° de enero del año 1937, la "Institución Federal", íntimamente ligada a todos los grandes actos de carácter popular que organiza Radio Belgrano, patrocina los bailes que se ofrecen al pueblo en distintos lugares de acceso público, festejando la entrada del nuevo año, e inmediatamente después, con el mismo patrocinio, el recitador Fernando Ochoa, inicia una extensa gira por todas las provincias argentinas, con el fin de ofrecer recitales de beneficencia para las instituciones de cada localidad que visita.

Esta gira se realiza en avión.

Continúa en el mes de febrero, ofreciéndose novedades.

El 1.° de marzo, nace, a la vida radioteatral, el conjunto "Recuerdos de Amor", con un grupo de primeros actores, entre los que figuran Pedro A. Laxalt, Blanca del Prado, Marino Seré, Jorge Lanza, Nadina Fábregas, Fernando Caprio y otros. Este conjunto pertenece a la más elevada categoría de teatro radial, cuyos libretos, una obra completa desarrollada en media hora, son originales del Dr. Ricardo Yrurtia.

El 2 de marzo debuta la recitadora Berta Singerman, que llegaba de una exitosa y triunfal gira por los países más cultos del extranjero.

El espíritu del señor Yankelevich, vuelve a demostrarse inquieto y disconforme con la potencia de su trasmisor, que si bien es suficiente como para poder cubrir las irradiaciones de todo el país, considera que no marcha al ritmo de la

estación, y proyecta anteriormente el aumento de la potencia, que de 25 kilowatt pasa a tener 35-52 y ½ kilowatt, lo que vuelve a convertirlo otra vez más, en el más poderoso del país, con potencia efectiva. Se realizan todos los trabajos necesarios, ampliaciones que requieren nuevas construcciones especiales, etc., y con la inversión de 170.000 pesos, en esta amplificación, queda Radio Belgrano, con una potencia aumentada casi al doble de su poder anterior. Como en ocasiones análogas, se festeja ese triunfo de Radio Belgrano, con una fiesta preparada al efecto, hablando en los actos del día, numerosas personalidades, y escuchándose la palabra infaltable de todos esos momentos, la del prestigioso sacerdote, Monseñor Dr. Dionisio R. Napal, tan íntimamente ligado a los acontecimientos auspiciosos de la casa. Este aumento en la potencia del trasmisor se lleva a cabo el 20 de mayo.

En el mismo mes, debuta el celebrado actor de teatro y cine, Pepe Arias, con sabrosos libretos debidos al autor Antonio Botta.

Debuta, en Radio Belgrano, una artista que en todo el mundo ha llamado la atención por sus condiciones de cantante y zapateadora, a pesar de los 238 kilos de peso. Es ella la norteamericana Tiny Griffith, la que hablando correctamente el castellano, se revela como una delicada humorista.

El mes de mayo recibe a otra de las atracciones sensacionales que Radio Belgrano ha contratado en el extranjero. José Mojica, astro máximo de la pantalla en películas

de habla hispana, quien a pesar de encontrarse algo retirado de sus actividades en Hollywood mantiene un nombre cuya extraordinaria popularidad y arraigo no decae en ningún momento, debido a la simpatía y acendrado cariño que le ha conquistado su labor, y siendo un destacado tenor, además de pulcro actor, mantiene latente el interés de todos los públicos, por escucharle y verle actuar. De él se recuerdan películas que fueron siempre verdaderos alardes artísticos, y la expectativa queda totalmente satisfecha cuando el astro debuta ante el micrófono de Radio Belgrano, que lo acoge con el cariño con que se reciben a los que realizaron en su vida artística una tarea consagratoria. Sus presentaciones fueron realizadas por el Director Artístico de la estación, señor Raúl H. Rosales. José Mojica, demuestra además, condiciones de cimentada cultura, que no pudieron ser advertidas ante sus actuaciones en la pantalla, y todo ello sirve para que el público le testimonie en todas las ocasiones en que lo encuentra, a la entrada y salida de la radio como del teatro, sus aplausos más calurosos y muestras de sincera simpatía. José Mojica marcó, como todos los astros del cine que trajo Radio Belgrano una verdadera convulsión pública, ya que todos se esforzaban por verlo en cuantos lugares de la ciudad recorría, llevado por su afán de conocer nuestra Capital, a la que su palabra culta dejó un hermoso recuerdo de gratitud. El contrato de José Mojica costó a Radio Belgrano, con una actuación de ocho semanas, la cantidad de 182.000 pesos.

El 3 de julio del año 1937, el maestro Roberto Zerrillo, que ocupa un puesto destacado entre las orquestas típicas del país, presenta un conjunto compuesto por 43 músicos, con un coro de veinte voces, lo que permite ofrecer programas de elevada jerarquía, dentro de la categoría popular. A pesar de lo costoso que resultan esos programas, es necesario repetirlos durante varias audiciones, por exigirlo la atención pública que despertaron.

El 24 del mismo mes, la dirección de Radio Belgrano, considera que es necesario variar en algo el aspecto de las presentaciones radiales, y esta inquietud, que ya la había manifestado en oportunidades anteriores, creando animaciones de programas y contratando especialistas en "armar" audiciones, organiza un concurso de locutores y animadores con el fin de cambiar el timbre y color de las voces que se escuchan ante su micrófono, dando con ello un matiz a sus trasmisiones. El concurso es acogido con todo entusiasmo por el público, como así cualquier otra iniciativa de esta estación, y cuenta con el más franco y decidido apoyo, y se obtienen de él elementos que han quedado en la casa desempeñando sus funciones, o han ido a engrosar otros programas, ya que la rotación del animador y locutor es una necesidad casi imprescindible.

En la misma fecha, debutan las Hermanas Pagás, cancionistas brasileñas que, en esos momentos, como en los actuales, gozan de simpatías en Río de Janeiro, siendo considerado su número como uno de los dúos que con mayor autenticidad cultivan la canción popular. Su repertorio, com-

pletamente nuevo y original, pone una nota de color dentro de los programas nacionales.

También ese día, el Presidente del Automóvil Club Argentino, General Camilo G. Idoate, habla por el micrófono de Radio Belgrano, para manifestar que le ha sido concedida a esta emisora la exclusividad para trasmitir el Gran Premio Automovilístico de 1937, y para cuyo desempeño, la broadcasting ha tomado todas las medidas pertinentes, ya que su experiencia le indica cuantos son los sacrificios técnicos, humanos y financieros que resultan necesarios poner en juego para tales irradiaciones. Se contrata para ese fin al piloto aviador Guillermo Hilcoat, quien, con su avión, seguirá la carrera paso a paso, para poder ser trasmitido, desde a bordo por onda corta, el relato que estará a cargo de uno de los más difundidos cronistas, dando una exacta sensación de la magna prueba.

El 9 se efectúa otra de las trasmisiones extraordinarias, conmemorando la fecha patria.

El día 31, la revista "Figuritas", aprobada por el Consejo Nacional de Educación, para ser adquirida por los niños como complemento de los programas escolares, inicia en Radio Belgrano, la trasmisión de una audición de extensión escolar, y la que resulta un verdadero éxito, dada la calidad de la misma y los números musicales clásicos que presentó, en las interpretaciones de precoces violinistas y pianistas.

El mes de agosto se inicia con las tituladas "Fiestas de la Argentinidad", patrocinadas por una prestigiosa firma

Autores de la Sociedad General de Autores de la Argentina



Dr. Emilio Rubio

Arsenio Mármol



Ottorino Respighi



Isabel Marengo

comercial de esta plaza, Delbene Hermanos, en las que campea el legítimo espíritu argentino, sin que él se deforme en su esencia.

El día 7, otra firma, la productora del "Puloil", organiza un concurso de aficionados, con todas las garantías que ofreció para casos similares, la dirección de la estación, y al que acude un número extraordinario de participantes, lo que da una idea del interés que existe en la población, por exteriorizar públicamente sus aficiones al canto.

Este concurso felizmente llevado a su término, logra la incorporación de valiosos elementos que ingresan al programa regular de Radio Belgrano, de acuerdo a las cláusulas preestablecidas.

El mismo día se presenta, encarnando a un personaje que prontamente se hizo popular, —la "Señorita Chimen[illegible]"—, el festejado actor de la escena nacional, Tomás Si[illegible]ri, con libretos de Germán Ziclis. Refiriéndonos a Tomás [illegible]mari, debemos consignar que en fecha anterior logró para la radiotelefonía argentina, y por la misma onda de Radio Belgrano, otro de los más resonantes éxitos de que se tenga memoria, o sea "Nick Vermicelli", debido a la pluma de los autores Martinelli Masa y Aguilar.

El 14 y días subsiguientes se efectúa la Gran Carrera Automovilística a que antes hacemos mención, y se trasmiten los detalles de la partida, cuyo primer coche recibe la orden de largada, del Presidene de la República General Justo.

El 21, la dirección anuncia el contrato que acaba de

firmar con el tenor Pedro Vargas, para actuar el año próximo. El mismo día, se comunica a los oyentes y a los diarios del país, que se declara abierto un importante concurso para obras de radioteatro, con el patrocinio de una importante firma de esta plaza, la "Cervecería Palermo", contratándose, para ese fin, al Director Alberto Ballerini, y a un conjunto de destacados intérpretes teatrales, figurando muchos del Teatro Nacional de Comedia. Este concurso, que tiene una extensión de varios meses, se lleva a cabo con el más feliz de los éxitos, premiándose a varios autores que se revelaron en esa oportunidad. Los premios mensuales fueron de 500, 300 y 200 pesos, respectivamente, para los primeros, segundos y terceros puestos, haciéndose luego un gran festival público en el que se dieron a conocer las obras premiadas, y donde se llevó a cabo la entrega de los premios. De este concurso, como de otras iniciativas similares de Radio Belgrano, quedó un saldo favorable para la cultura del país, en lo que se refiere al mejoramiento del radioteatro, punto tan inquietamente perseguido por Radio Belgrano, desde sus primeros años.

El 28 debutan, en sus programas, dos artistas de carácter sumamente personal, y ellos son el cantor Angelillo, que llega al país precedido de justo renombre, como uno de los más completos intérpretes de la actualidad, y el dúo mejicano Las Heras, típico reflejo de las canciones populares mejicanas. Ambos números obtienen un señalado éxito.

El 11 de setiembre, otra importante competición automovilística, hace trasportar el micrófono de Radio Belgrano, hasta Rafaela, y desde allí se trasmite la impresionante prueba de las 500 millas.

El 12 del mismo mes, a las 15 horas, los oyentes de Radio Belgrano pueden escuchar la palabra de la oficialidad, cadetes y tripulación de la Fragata "Sarmiento", en una trasmisión que se realiza desde Venecia, palabras que son acogidas con cariño, y contestadas por la misma onda, a la noche, interviniendo todos los familiares de los que habían hablado anteriormente.

El día 15, termina el Concurso organizado por la dirección de la emisora, con la colaboración de la orquesta del Maestro Roberto Zerrillo, concurso que obtiene un éxito sin precedentes, y de los que se obtienen buenas composiciones populares, por la inspiración de sus partituras y la honestidad de sus letras.

El 18, la concertista de guitarra, consagrada mundialmente, María Luisa Anido, ofrece seis recitales. María Luisa Anido, vuelve así otra vez a la onda que trasmitiera en repetidas oportunidades y por primera vez en radio, sus interesantes conciertos.

El 25, festejando la Primavera que ha entrado hace unos días, se realiza una prueba automovilística de regularidad reservada a la gente de radio, y ella tiene características de verdadero homenaje popular a todos los participantes en la misma, pues el público se vuelca entusiasta en las calles que componen el trayecto, tributando a todos verdaderas ovaciones.

El 3 de octubre, un descubrimiento de carácter sensa-

cional, permite a la dirección de Radio Belgrano, ofrecer a sus oyentes, una nota de excepción. Debuta la soprano araucana Rayen Quitral, la que, pese a la falta de una pulida escuela, ya que hace poco se iniciara en el canto, demuestra tener unas condiciones vocales nunca igualadas por otra artista en el mundo. Triunfa la calidad por sobre todas las cosas, y Rayen Quitral se impone, desde su primera audición, como uno de los ídolos del público. Rayen Quitral actúa toda la temporada en Radio Belgrano.

El 14 la cotizada actriz de teatro, Gloria Guzmán, y el no menos popular Raimundo Pastore, intervienen en los programas diarios de la emisora, encarnando dos interesantes "tipos". Se anuncia el mismo día la próxima presentación de un cuarteto típico mejicano, formado por los Hermanos Arzos, de anterior y reciente actuación por esta misma onda, en la que formaban dúo, justicieramente apreciado por los oyentes.

También se anuncia la contratación de la orquesta que más fama, en el género de jazz, goza en el mundo. Vendrá a Buenos Aires, traída por Radio Belgrano y para actuar ante su micrófono, la famosa orquesta inglesa de Harry Roy. Para ello ha sido necesario efectuar un depósito de garantía para la actuación de la orquesta de $ 200.000, en la Embajada Británica, girándose además $ 50.000 en pago de pasajes, abonándose al conjunto, por su actuación de seis semanas, la suma de $ 171.000. Como término de ese día se firman los contratos más importantes para el año 1938, mediante los cuales quedan comprometidos, para actuar por

Radio Belgrano, los artistas más populares y cotizados con que cuenta la radiotelefonía y el teatro en la actualidad.

El 23, Radio Belgrano, lleva a cabo uno de sus más formidables proyectos de mejora para sus trasmisiones regulares, y con la inversión de una cuantiosa suma, en el arreglo y adopción radiotelefónica en lo que respecta a la parte técnica, inaugura, en el Teatro Moderno, uno de los más cómodos y elegantes de Buenos Aires, su Sala Auditorium, desde la que se trasmiten los programas más interesantes y mejor armados de nuestra radiotelefonía, y ante públicos renovados diariamente, los que, colmando las instalaciones del Auditorium ,asisten a los espectáculos que serían imposible ofrecer sino a precios elevados por butaca. Todos estos espectáculos son absolutamente gratuítos, pudiendo asistir, a los mismos, todos los que solicitan las localidades. La continuidad de la asistencia del público al Auditorium, y la forma en que se realizan los pedidos de localidades, ha convertido a esta iniciativa, de Radio Belgrano, en uno de los hechos más salientes, simpáticos y entretenidos con que cuenta nuestra Capital, y que ha encontrado en el público el acogimiento que merece.

En el mes de octubre, las empresas de publicidad, atentas al poderoso vehículo de ventas que es Radio Belgrano, se apresuran a contratar los espacios para el año 1938, y así se registran varios contratos, como el que firma "Díaz Publicidad", por un valor de 500.000 pesos. Otras grandes empresas siguen este criterio, firmando contratos similares, Carlos A. Zublin, Kradel Publicidad, Agencia Stunzi, Com-

pañía Berg, Walter Thompson, Aymará, Weber, Albatros, etc.

El 2 de noviembre se realiza, en la Escuela de Mecánica de la Armada, una solemne ceremonia religiosa por el alma de los caídos al servicio de la República. Intervienen, en este acto, destacados locutores de la estación que efectúan el relato de la ceremonia, colaboran con cánticos adecuados, los coros infantiles de la estación, que dirige la señora Marylin, y trasmitiéndose la oración de Monseñor Dr. Dionisio R. Napal y la arenga del Capitán de Navío, Osvaldo Repetto, Director General de Personal.

El día 7, una importante adquisición de carácter artístico realiza Radio Belgrano. Los famosos coros del Centro Catalán, formados por 120 voces mixtas, y bajo la dirección del Maestro Bosch, ofrecen conciertos de música argentina. Esas audiciones, a pesar de las dificultades que crean por el movimiento de una masa formada por más de ciento treinta personas, son repetidas, al conocerse la expectativa que habían despertado.

El 9, la soprano Rayen Quitral, ya definitivamente convertida en ídolo popular por sus condiciones de cantante, y la simpatía personal que irradia su figura humilde pero grande en su Arte, es llevada por Radio Belgrano al escenario del Teatro Opera, donde, acompañada por la orquesta del maestro vienés Yura Kramer, que integra los programas de Radio Belgrano, ofrece un concierto que la crítica sana del país recibe como un verdadero acontecimiento artístico.

El día 15, debuta en la estación, traída especialmente del extranjero, la más famosa acordeonista del mundo, Ewa Barcinska.

El 16, llega a la Argentina, especialmente contratada por Radio Belgrano, en Francia, la más notable de las intérpretes de la canción española, Raquel Meller, la que vuelve a nuestra patria, después de 20 años de ausencia. Para las evocaciones de aquellas épocas y la actuación actual de la citada artista, la inclusión en los programas de esta estación, marca un verdadero acontecimiento del que participan todos los oyentes.

Mientras en el programa de Radio Belgrano continúan desarrollándose las novedades de peso y ofreciéndose las notas de los artistas extranjeros que han sido especialmente contratados, se anuncia otro de los compromisos especialmente efectuados en Nueva York, donde actúa el famoso cuarteto de los Hermanos Martínez Gil, los que dan por terminada, [illegible]sos momentos, una exitosísima y larga temporada, [illegible] National Broadcasting. Se embarcan de inmediato para ésta, y llegan a fin de mes, debutando en los programas "Palmolive", junto a la soprano Matilde Broders, prestigiosa cantante chilena, de exitosa actuación en la National Broadcasting, traída especialmente por la dirección de Radio Belgrano. También participa en ese programa el dúo cómico Buono-Striano, dos artistas de sano humorismo que logran hacer reír con asuntos intrascendentales.

Se contrata en diciembre al sexteto que dirige el notable violinista Vicente Tagliacozzo, mientras el folklorista

de la música Andina, Alberto Rodríguez, hace nuevas presentaciones, todas ellas sumamente interesantes.

Radio Belgrano festeja, con el pueblo, la Nochebuena, Navidad y Año Nuevo, brindando nuevos espectáculos y bailes populares. Efectúa, además, trasmisiones para los marinos de la Fragata "Sarmiento", que se encuentra en el Brasil, como otra a las Islas Orcadas, llevando la palabra y aliento de los familiares. También despide jubilosamente el Año que termina, y el 31 de diciembre, lleva el micrófono a los barrios más apartados de la Capital, desde donde recoge las impresiones del pueblo. Volvieron a comunicarse los micrófonos con la Fragata "Sarmiento", y Raquel Meller habló a Francia con su señora madre, motivando un acto simpático y original. Ese día llega una carta de Berguela, Angola, en el Africa Occidental Portuguesa, certificando la existencia de varios oyentes de Radio Belgrano. Firma la carta el señor José Díez Mertins.

Para actuar durante el año 1938, se anuncia el contrato firmado, por Radio Belgrano, con el famoso autor y director de orquesta vienés, Johann Strauss.

En el mes de febrero del año 1938, el profesor Julio F. Picarel, secretario de la Cruz Roja Argentina, especialmente invitado por Radio Belgrano, habla al pueblo acerca del momento porque atraviesa la provincia de Santiago del Estero, contribuyendo al alivio de tan angustiosa situación. Se anuncia el debut de la cancionista de motivos nacionales, Ramona, y la famosa orquesta del violinista gitano, Howard Sandor, contratada en Checoeslovaquia, igualmente el retorno del cantor Carlos Vivan, que ha logrado un suceso en sus actuaciones en distintas broadcastings de Norteamérica.

El 1.° de marzo reanuda sus trasmisiones regulares, de vuelta de una exitosa gira por el país y naciones vecinas, la cancionista Mercedes Simone, y el 15 debuta la Marimba Alma Salvadoreña, número de calidad, expresamente comprometida en el extranjero. Reaparece también, la orquesta del maestro Osvaldo Fresedo, brindando nuevas interpretaciones en su variado repertorio.

El ensanche de la calle Belgrano encuentra atentas a las autoridades de esta estación y trasmite todos los actos con que se celebra tan destacado hecho para las funciones edilicias, y comentaristas especiales hacen relatos desde los balcones de la emisora, llevando un reflejo fiel de las ceremonias realizadas, a las que asistió el Presidente de la República, el Intendente Municipal, etc.

En este mes se producen interesantes reapariciones, y se presenta un coro de 40 voces mixtas, que dirige el maestro Pittaluga, y en el que figura como solista la soprano Lita Landi, [illegible]a de relevantes condiciones, formada en la broadcastin[illegible].

La actriz brasileña Rita de Carballo visita Radio Belgrano y se dirige a los oyentes al tiempo que ofrece una breve audición de poesías autóctonas.

El día 6, Radio Belgrano ve cristalizados uno de sus más gratos acontecimientos. La portentosa Primera Cadena Argentina de Broadcastings, que a pesar de su capacidad,

momento a momento será aumentada, llega como una realidad a todos los ámbitos de nuestro suelo y países vecinos. De la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, hacemos mención más extensa en las páginas 14, 15 y 16 de esta historia.

Otro de los debuts sensacionales se lleva a cabo en L. R. 3. El día 12, la famosa soprano húngara, Gitta Alpar, para la cual todos los cronistas y críticos europeos han agotado los adjetivos, se presenta ante el micrófono de Radio Belgrano, ratificando, en un todo, las impresiones que de ella se tenían a través de sus actuaciones en películas cinematográficas, dejando bien sentado su calificativo artístico de "ruiseñor de Hungría". Poseedora de una voz potente, la maneja con una pulida escuela sajona, que le permite matizar sus interpretaciones, a base del espíritu que crearon tales páginas.

Gitta Alpar, ofrece audiciones desde el Auditorium de la estación, constituyendo un legítimo éxito, cada vez que se llevó a cabo su actuación.

Enrique De Rosas, uno de los más elevados valores de la escena nacional, que paseara y dejara buenas muestras de nuestro arte en el extranjero, debuta en las audiciones patrocinadas por Palmolive.

El mes de abril registra reapariciones interesantes, mientras continúa ofreciéndose, a los oyentes, la actuación de todos los números sensacionales que se trajeron del extranjero, y llega Harry Roy, el famoso jazzman inglés, cuya orquesta merece el honor de figurar en los más elegantes clubs londinenses, y en los bailes de la Corte.

El debut de Harry Roy, y su actuación en los teatros de la Capital, se recuerda como uno de los acontecimientos de atracción más destacados. En cuanto a los resultados artísticos de esta orquesta, contratada especialmente por Radio Belgrano, en las condiciones que se estipula en páginas anteriores, podemos asegurar que ha dejado muchas enseñanzas entre los elementos argentinos que se dedican a la música sincopada.

En los primeros días del mes de mayo, el micrófono acoge el debut de un número de excepcional calidad; se trata del cotizado barítono de color, Edward Mathews, intérprete elegido de los "spirituals". Edward Mathews cobra, por su actuación mensual, habiendo intervenido cuatro veces solamente ante el micrófono de Radio Belgrano, la suma de $ 5.500.

El 25 de Mayo, se recuerda y festeja dignamente la fecha patria, y el día 28, Amanda Ledesma, cancionista del elenco, en una original nota, se muestra como actriz, al interpretar un pequeño libreto correspondiente al de una película que acaba de filmar con el galán Floren Delbene, el que igualmente actúa ante el micrófono en tal oportunidad.

El mes de junio permite a Radio Belgrano ofrecer otro de los fantásticos programas a que nos tiene acostumbrados, y con el patrocinio de la firma V. Grego y Cía., organiza una trasmisión magna desde las Barrancas del Paraná, en el lugar mismo donde se juró la bandera por primera vez. En esta trasmisión intervino el actor Fernando Ochoa, el

cantor Alberto Gómez y el conjunto de guitarras de Abel Fleury.

Hace uso del micrófono de Radio Belgrano, dos días después, el concejal Stanchina, para referirse a un proyecto que le pertenece, sobre la Cinematografía Argentina.

El 9 de Julio, otra de las trasmisiones de carácter extraordinario, sorprende a los oyentes con conecciones desde distintas partes del mundo, desarrollándose un programa que sorprende por su dinamismo y heterogeneidad, pues se mezclan con los números musicales, los comentaristas, hablistas de costumbres, impresiones de lugares de imposible acceso para el público, como ser un subterráneo en construcción, un barco pesquero en alta mar, etc., trasmisiones todas ellas que dejan un bien ganado prestigio de que Radio Belgrano puede realizar sin fallas, esas irradiaciones que son verdaderos alardes de técnica. Se realizan trasmisiones a la Fragata Sarmiento y Trasporte Pampa, haciendo uso de la palabra el Ministro de Marina, Vicealmirante Scasso, Monseñor Dr. Napal, y Gobernadores de Provincias. Se lleva a cabo una trasmisión realizada desde la histórica Casa de Tucumán, otro esfuerzo que es posible coronarlo tan dignamente como lo fué, merced al apoyo de la firma V. Grego y Cía.

Debuta, el 13 de agosto, un número que conquista de inmediato las simpatías del oyente: "Puchito", el muñeco de la radio, es un número presentado por primera vez en la radiotelefonía argentina. Se trata de un muñeco con su correspondiente ventrílocuo.

Y cerramos el mes de agosto, aunque aún no ha terminado de presentarse novedades de importancia, con el debut de la famosa cantante francesa Lucienne Boyer, apodada "La novia de Francia", por su pueblo, dada la emoción que pone en la interpretación de las canciones. Sería redundancia decir algo acerca de una artista de la categoría universal de Lucienne Boyer, al igual que de todos los números que debutaron en Radio Belgrano, y fueron traídos especialmente del extranjero por la dirección de la broadcasting.

Con ella actuó también un dúo cómico de elevado criterio humorístico. Los franceses Pills y Tabet.

El cantor Ignacio Corsini ofrece interesantes audiciones, todas ellas confeccionadas a base de su repertorio, el que es considerado como uno de los más interesantes y nobles, dada la calidad de la música y la letra que posee. Corsini obtiene así, ante el micrófono de Radio Belgrano, a cuyo programa pertenece desde los primeros años, otro de los tantos éxitos artísticos, que le han consagrado como un indiscutido ídolo del oyente.

El 2 de setiembre, debuta ante el micrófono de Radio Belgrano, el más extraordinario número clásico que se haya escuchado por radiotelefonía. Se trata de la soprano brasileña Bidu Sayao, que había llegado a nuestra capital, para ofrecer conciertos en una sala céntrica. Poco o nada puede agregarse, después de consignar el hecho de que Bidu Sayao, fué elegida por Toscanini, para formar parte en el elenco estable de la Metropolitan Opera House de Nueva York. Aquí, demostró poseer condiciones de cantante nunca igua-

ladas, una voz de amplísimo registro, muy rica tonalidad, y una delicada expresión en la fraseología. Su primer concierto por Radio Belgrano, de los tres únicos que ofreció, fué iniciado con música de cámara, dificilísimas páginas, que Bidu Sayao expresó con rara exactitud. Dejó en el público y crítica, la impresión de ser una artista excepcional, y —como decimos antes— el número lírico más valioso que haya actuado ante micrófono argentino.

El día 8, Radio Belgrano pierde a uno de los cantores que había llegado a convertirse en ídolo popular: Agustín Magaldi, fallece a los treinticinco años de edad, y tanto en el velatorio como en la conducción de sus restos, queda demostrada la enorme simpatía que este artista gozaba entre el pueblo. Magaldi llegó al mismo con la emoción de su voz, y el sentimentalismo de sus canciones.

El 18, debuta el tenor mejicano Pedro Vargas, cuya actuación es acogida con muestras de vivo interés. Pedro Vargas retorna al país, con mayor caudal de voz, y más melodiosa aún. Trae un repertorio totalmente renovado, logrando realizar audiciones de singular atractivo, ya que las melodías, todas desconocidas para nuestro público, captan de inmediato su atención y conquistan su gusto. Pedro Vargas constituye así, otro de los grandes éxitos de este exitoso año 1938.

El domingo 25, se realiza en la Plaza del Congreso, a las 10 horas, una Misa de Campaña, oficiada por el Vicario General de la Armada, Monseñor Dr. Dionisio R. Napal, con motivo de la entrega de una nueva bandera, a la Guar-

dia de Seguridad de la Policía de la Capital. Con el objeto de realizar esos actos, el señor Jefe del Cuerpo de Guardia de Seguridad, solicita la trasmisión de la ceremonia por la onda de Radio Belgrano, solicitud que hace en nombre del señor Jefe de Policía de la Capital, y en la nota dirigida al señor Jaime Yankelevich, agrega: "...Habiendo evidenciado Vd. en otras oportunidades análogas, el patriotismo de que está animado..." La trasmisión se efectuó por la onda de Radio Belgrano, instalándose los altavoces necesarios en el lugar de la misma.

Otro pedido de carácter oficial, llega a Radio Belgrano, para efectuar una trasmisión el día 2 de octubre, conmemorando el "Día de la Prefectura General Marítima". El señor Prefecto General Marítimo, Contraalmirante Francisco Lajous, envía una nota a esta emisora, solicitando la trasmisión, y dice, entre otros amabilísimos conceptos: "Deseando que dicho acto sea difundido como en años anteriores por la Broadcasting de su digna Administración, con el fin de que adquiera el mayor realce posible y sea escuchada a la vez por los funcionarios de esta Repartición, destacados fuera de la Capital Federal y que, por razones de servicio, no pueden concurrir al mismo, solicita su valioso concurso a efecto de que se sirva disponer la instalación de las líneas correspondientes en la referida antena".

También este acto se trasmite el día fijado, adquiriendo la ceremonia especial lucimiento.

Así continúa colaborando como en todos los momen-

tos, Radio Belgrano, con las Instituciones oficiales y patrióticas del país.

En estos momentos, viaja desde Alemania hacia ésta, adquirido por el señor Jaime Yankelevich, un nuevo equipo que será acoplado al actual y el que, una vez instalado, lo convertirá, otra vez, en el trasmisor más poderoso de Sudamérica, ya que su energía de 35-52 ½ kilowatt, será elevada a un poder, en antena, de 70-105 kilowatt, con 100 por 100 de modulación, siendo modulado en placa en la última etapa. Es de destacar esta modulación, pues con ella se vuelve al sistema que se empleó en el primitivo trasmisor de 180 watts en antena, con todas las diferencias de calidad y rendimiento con que nos ha sorprendido la técnica en estos últimos catorce años, convirtiendo a la radiotelefonía en la grandiosa manifestación de fuerza artística y cultural, con que hoy cuentan los más adelantados pueblos del orbe. El costo de esta nueva modificación será aproximadamente de pesos 570.000, pues hay que englobar los 396.000 pesos pagados a la fábrica Telefunken por el equipo, más los 100.000 de derechos de aduana que habrá que pagar, a los 80.000 que se emplearán en bases de cemento, construcción de casa para albergarlo y otros gastos que demandará su instalación definitiva.

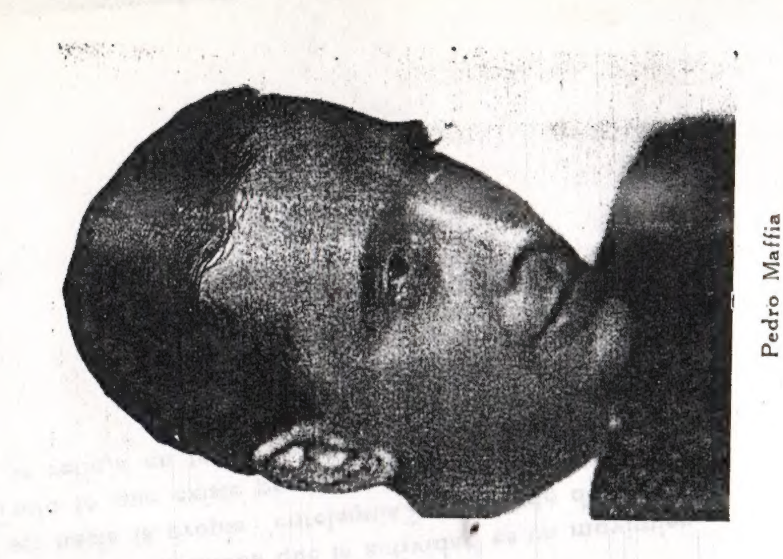
También Radio Belgrano adquirió la propiedad de la calle Belgrano 1839, invirtiendo en ella la suma de $ 87.000 para que con la actual formaran la planta del nuevo monumental edificio a construirse con los adelantos de la última palabra arquitectónica en materia de instalaciones de radio-



Andrés Segovia



María Luisa Anido



Pedro Maffia



Osvaldo Fresedo

trasmisión, pues los planos aprobados por la dirección de la casa —cuyo permiso oficial se ha obtenido— dan una idea de lo que será ese futuro próximo edificio de seis pisos de altura, que constará de diez y siete magníficos estudios con sala auditorio para sus audiciones, refrigeración, calefacción acondicionada, etc. Creemos obvio efectuar los detalles del mismo, cuando podemos resumirlo todo en la cifra, que es **de seiscientos mil pesos,** la que una vez iniciados los trabajos subirá en un porcentaje apreciable.

Hablar de proyectos en el futuro, de Radio Belgrano, sería escribir una página inconclusa, porque el espíritu del señor Yankelevich y de las autoridades de la casa, vive pendiente de los acontecimientos que día a día se desarrollan, oteando el escenario de las atracciones mundiales, investigando los problemas íntimos de la publicidad local, estudiando la mejor presentación que otorgue realce y categoría a los programas, probando los valores intelectuales y artísticos que llegan a sus despachos en demanda de actuación. Todo lo que sea un intento de superación y donde quede demostrada la inquietud y el nervio que pasó hilvanado a través de los catorce años de vida de Radio Belgrano, que marcó todos los rumbos llevados en radio, que entregó a la radiotelefonía argentina un 98 por ciento de los

números que componen todos los programas, que valorizó la industria que en un principio fué sólo un experimento arriesgado, que aventuró sus utilidades en aras de una constante mejora técnica y artística, que marchó siempre a la cabeza de cualquier otra organización similar, y que consiguió para el comercio una fuente extraordinaria de recursos en la publicidad, para el hogar un aliciente de todas sus horas, y que por sus extraordinarios alardes de capacidad y poderío marcó, para la Argentina, el lugar de poderosa entre las naciones del universo que se enorgullecen de poseer radiotelefonía orgánica; por todo ello, sería aventurado hablar de proyectos, cuando todo es horizonte por estudiar, y cuando la organización interna de la casa está por experimentar una trasformación fundamental, siempre en procura de mejorarlo todo, no porque lo realizado no haya conquistado un triunfo legítimo, sino porque nunca hay que quedar en el lugar mismo, aunque él esté ornamentado de éxitos y triunfos. Junto con José Ingenieros, concretaremos ese espíritu de superación, en estas palabras que le pertenecen:

"Aristóteles enseñaba que la actividad es un movimiento del ser hacia la propia "entelequia", su estado de perfección. Todo lo que existe persigue su entelequia, y esa tendencia se refleja en todas las otras funciones del espíritu".

Elenco del Año 1938

Artistas contratados en el extranjero.

Trío Hernández
Harry Roy
Chuchu Martínez Gil
Moisés Simons
Hermanas Campos
Rayén Quitral
Pedro Vargas
Edward Mathews
Howard Sandor
Conjunto Piratini
Lucienne Boyer
Pills y Tabet
Gitta Alpar
Raquel Meller
Hermanos Arzoz, con María L. López
Matilde Broders
Marimba Alma Salvadoreña
Trío Vilela
Hermanas Pagás
Bidu Sayao

Orquestas de jazz.

René Cóspito
Raúl Marengo
Raúl Brujis
Dixy Pals

Orquestas típicas.

Osvaldo Fresedo
Roberto Zerrillo
Pedro Maffia
Elvino Vardaro
Lucio Demare
Miguel Caló
Enrique Rodríguez
Freddy Scorticatti
Enrique Lomuto
Ricardo Malerba
"Zorros Grises"
Antonio Arcieri
Cuarteto típico del 900
Rodolfo Biaggi

Orquestas internacionales.

Feliciano Brunelli
Marimba Alma Salvadoreña
Herman Kumok
S. Olewsky
León Taube

Folklore.

Peralta Luna
Alberto Rodríguez y sus Andinos
Samuel Aguayo
Hawaiano Paradise

Cancionistas.

Libertad Lamarque
Mercedes Simone
Adhelma Falcón
Juanita Larrauri
Fanny Loy
Amanda Ledesma
Nelly Omar
Martha de los Ríos
Lucrecia Evans
Aída Denis
Mercedes Carné
Aurora Hernández
Virginia Vera
Tita Galatro
Nelly de la Vega
Angélica Bori
María E. Linares
Perlita Mora
Hilda Rufino
Aída Luz
Carmen del Solar
Olga Gómez
Hortensia Padilla
Ramona
Lita Landi
Cholá Luna
Haydee Blanco
Nilda Wilson

Cantores.

Charlo
Ignacio Corsini
Alberto Gómez
Fernando Díaz
Félix Gutiérrez
Armando Barbé
Oscar Alonso
Santiago Devin

Roberto Díaz
Carlos Viván
Roberto Caló
Alberto Serna
Oscar Serpa
Carlos Dante
Antonio Maida
Samuel Aguayo
Héctor Marco
Tita Fervi
Félix Ocampo
Agustín Volpe
Carlos Roldán
Juan de Mirald
Luis Díaz
Roberto Iglesias
Ernesto Famá
José María Barrios
Virginio Gobby
Jorge Cardoso
Augusto Gauthier
Eddy Nelson
Fernando Torres
Roberto Ray

Dúos.

Gómez-Vila
Torres-Alperi
Dante-Noda
Pelaia-Serpa
Alsina-Serna
Los Andinos
Hermanas Lamar
Las Heras
Hermanas Meyer
Hermanas del Valle

Cuartetos.

Vocal Buenos Aires
Parada
Bohemios Porteños
De Franco

Coros

Orfeón Centro Catalán (120 voces)
Coro Infantil Marylin

Radioteatro. Autores de la Sociedad General de Autores de la Argentina.

Yamandú Rodríguez
C. Martínez Paiva
Ricardo Yrurtia, Dr.
Yaya Suárez Corvo
Arsenio Mármol
Manuel A. Meaños
José Manuel Casais
Julio Aníbal
Cavilla Sinclair
Emilio Rubio, Dr.
Julio César Traversa
Ramón Cortés Conde
José A. Robles
Germán Ziclis
Antonio Corman
Luis Sola

Radioteatro (Actores)

Pepe Arias
Marcos Caplán
Eva Franco
Paulina Singerman
César Ratti
Pepe Ratti
Pedro A. Laxalt
Angeles Martínez
Fernando Ochoa
José P. Ramírez
Felisa Mary
Blanca del Prado

Radioteatro (Conjuntos)

"Recuerdos de Amor"
"Estampas Porteñas"
"Roberto Salinas"
"Remembranzas"
"Raymundo Pastore"

Humorismo

Buono-Striano
Los Bohemios
Washington Sparafucile
Operas Cómicas, A. Stray
Puchito, el muñeco de la radio.

Animaciones

Alejandro J. Beltrami
Tito Martínez del Box
Mario O. Catalano
Enrique P. Maroni
Fernando Caprio
Eduardo Piovano
Pedro Farías
Carlos Zol
Costita
Ibis Blanco
Olga Mon
Adolfo Lamela
Manuel Luque
Alberto Fassi
Guillermo Iglesias
Lita y Carlos
Lalo Harbin
Olga Vilmar
Irma Gómez

Locutores

Roberto E. Galán
Jaime Más
Fernando Zátzaga

Acompañantes

Vila, Ciaccio y Cortese
Sexteto Martín
Trío Vanasco
Trío Ponce